

Concert

im Saale des Gewandhauses.

Donnerstags, den 31. Oct. 1782.

Erster Theil.

Sinfonie, von Zimmermann.

Arie, von Anfossi. (*Mad. Obermann*.)

Quella fiamma, che m'accende,
Mi sta sempre intorno al core;
Più non reggo a tanto ardore,
E mi sento già mancar.

Care Donne, lo confesso,
Siete buone, fiete belle:
Ma voi sole fiete quelle,
Che mi fate sospirar.

Concert auf Violin und Bratsche, (Hr. Ruhe u. Hr. Hertel.)

Terzett, von Anfossi.

Silla. Perfidi, il vostro ardire
Degno castigo avrà.

Giunia. Sfoga a tua voglia l'ire,
Mostro di crudeltà!

Cecilio. Sfogati, sì, il morire
Orror per me non hà.

Silla. Tremar dovrete, alteri!

Cecilio. Sposa resisti! addio!

Giunia. Non dubbitar, Ben mio.

Cec. e Silla. Vedo la sua costanza,

Che mi

{	conforta	}	il cor.
{	conturba	}	

Giunia. Dammi l'estremo amplesso.

Silla. Tolgansi agli occhj miei:

Cecilio. Crudel!

Giunia.

Giunia.

Spietato!

Giun. e Cec.

Oh Dei!

Questo momento solo
Di morte è assai peggior.

Silla.

Vedo la sua costanza,
Che mi conturba il cor.

a tre.

{ Andate }
{ Andiamo } pur costanti

Ad incontrar il fato
Oh mio destin spietato!
Oh suenturato amor!

Zwenter Theil.

Sinfonie, von Schuster.

Arie, von Sacchini, (Madem. Schröder.)

Se non avete. oh Dio,
Pietà del mio dolore,
Quale sarà quel core,
Che meriti pietà?

Ah! chi l'affanno mio,
Chi sprezza il mio cordoglio,
O tiene un cor di scoglio,
O core in sen non ha.

Chor, von Graun.

Notte agli amanti amica
Fedel le fiamme cela;
L'amore non rivela
I suoi mister' che a te.

Sinfonie, von Hoffmeister.

Wegen des Bußtages wird künftige Woche das Concert ausgesetzt.

Entrée-Billets für Fremde, sind bey dem Bibliothekaufwärter
Meyer zu 12. Gr. zu haben. HT 10/11 2006