

Concert

im Saale des Gewandhauses.

Mittwoche, den 1. Januar. 1783.

Erster Theil.

Sinfonie, von Schwindl.

Arie, von Sacchini. (Madem. Schröder.)

Non è la mia speranza
Dolce dell' alma inganno:
Ah, lascia, amor tiranno,
Lasciami respirar.

Concert auf dem Flügel. (Hr. Schicht.)

Duett, aus Ezio, von Guglielmi.

Fulvia. Priva di te, mio Bene,
Mi sento, oh Dio, mancar.

Ezio. Non posso in tante pene
Il pianto, oh Dio, frenar.

Fulvia. Solo bell' Idol mio

Ezio. Mio primo e solo amor

a due. Non pianger {caro} oh Dio!
 {cara}

Non lacerarmi il cor!

Anime inamorate:

Più grande e vivo affanno,

Amore più tiranno,

Dite, vedeste ancor?

Chi mai provò tormento

Egual a quel, ch' io sento?

Chi mai provò più amaro,

Più barbaro dolor?

Mad. Hille

Mad. Obermann

Zweiter

Zwenter Theil.

Sinfonie, von Rosetti.

Arie, aus Archidamia, von Haffe.

Sagace è la mano,
Che tarda, che aspetta
A scior la faetta
Dall' arco fatal.

Vibrato una volta
Non torna l'accento;
Vibrato ch' è al vento
Non torna lo stral.

Chor, von Hiller.

Schallet Jubelvolle Lieder
Dank und Freude hallet wieder,
Grüßt des frohen Tages Licht!

Wohlergehen, Heil und Seegen
Ströhm' Euch, Freunde! stets entgegen!
Zimmer muß' in unsern Chören
Man der Bonne Wohlklang hören,
Nur der Klage Mißlaut nicht!

Schallet Jubelvolle Lieder,
Dank und Freude hallet wieder,
Grüßt des frohen Tages Licht!

Sinfonie, von Banhall.

Entrée - Billets für Fremde, sind bey dem Bibliothekaufwärter
Meyer zu 12. Gr. zu haben.

HT 11081288