

Concert

im Saale des Gewandhauses.

Donnerstags, den 23. Jan. 1783.

Erster Theil.

Sinfonie, von Schwindl.

Arie, von Guglielmi.

Disarmar di quel superbo
Saprò ben il fasto audace.
Cerchi asilo, chieda pace,
Il mio sdegno proverà.

Concert auf dem Fagott. (Hr. Neis.)

Duett, aus Artemisia, von Hasse.

Artemisia. Và! già palesi sono
Gl'inganni del tuo cor.

Dardano. Dammi la morte in dono;
Non dirmi traditor.

Artemisia. Spergiuro!

Dardano. Sappi - - -

a. 2. Oh Dei!

Artemisia. A chi fin'or credei!

Dardano. Perchè tacer degg'io?

a. 2. Fato peggior del mio
Chi à mai provato ancor?

Zwenter Theil.

Sinfonie', von Rosetti.

Arie mit Recitativ, von Sacchini. (Madem. Schröder.)

Megacle. Addio, mia vita! Addio

Mia perduta speranza! Il ciel ti renda
Più felice di me. Deh conservate.

Questa bell' opra vostra, eterni Dei;
E i dì, ch'io perderò, donate a lei!
Licida, (dov' è mai?) Licida!

Licida. Intese tutto Aristeia?

Meg. Tutto. T'affretta, o Prence;
Soccorri la tua sposa.

Lic. Aimè! Che miro? Che fu?

Meg. Doglia improvvisa
Le oppresse i sensi.

Lic. E tu mi lasci?

Meg. Jo vado. . .

Deh pensa ad Aristeia. (Che dirà mai,
Quando in se tornerà? Tutte ho presenti
Tutte le smanie sue.) Licida, ah senti.

Se cerca, se dice
L'amico dov' è?
L'amico infelice,
Rispondi, mori.

Ah nò! sì gran duolo
Non darle per me.
Rispondi ma solo,
Piangendo partì

Che abisso di pene!
Lasciare il suo bene!
Lasciarlo per sempre!
Lasciarlo così!

Chor, aus l'Italiana in Londra, von Cimarosa.

Son qual nave in mar turbato
Fra l'orror della tempesta;
Susurare il nembo io sento,
Cresce l'onda, cresce il vento,
E più speme il cor non à.

Sinfonie, von Dittersdorf.

Entrée - Billets für Fremde, sind bey dem Bibliothekaufwärter
Meyer zu 12. Gr. zu haben.

MTI 10211200