

Concert

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstags, den 13. Februar. 1783.

Erster Theil.

Sinfonie, von Vanhall.

Arie, mit Recitativo, von Sacchini. (Madem. Schröter.)

Ah! perchè mi sì chiude
Questo varco crudel? Che più t'arresti?
Vieni, o mostro tiranno,
Vieni, e toglimi alfin d'affanno!
Ah! forse adesso egli divora,
Il solo diletto mio tesoro!
Ascolto, ò parmi di flebile lamento
Un indistinto suon. Ove mi volgo?
Che risolvo? un' ajuto! Ah, tutto è vano!
Cadde pur troppo esangue!
Lacerata la vedo! oh vista! oh sangue!

Il caro ben perder,
L'anima mia morì!
Andromeda, amor mio,
Andromeda, ove sei?
Se l'unico tesoro
Voi m'involaste, oh Dei!
Ah nò, che non poss'io
Più vivere così!

Concert auf dem Violoncell. (Hr. Berger.)

Arie mit concertirender Violin, von Alessandri.

Nel mio seno agitato
Sento amor, che parla e dice:
Non temer; sarà felice
La costanza del tuo cor.

Zweiter

Zwenter Theil.

Sinfonie, von Zimmermann.

Arie, aus Arminio, von Haffe.

Or ch' è salvo l'Idol mio,
Che domar potrà l'orgoglio
Del superbo Campidoglio,
Lieta in pace io morirò.

Varcherò l'eterno obbligo
Nudo spirito, ombra vagante?
Ma d'un anima costante
Bell' esempio a ogn' un sarò.

Chor, aus l'asilo d'Amore, von Haffe.

Cada il tiranno
Regno d'Amore!
Regno d'inganno,
Di crudeltà!

Scemo ogni core
De' suoi martiri,
L'aure respiri
Di libertà!

a due. E un falso Nume
Che d'ozio nasce,
E che si pasce
Di vanità.

Scherzando accende,
Si fa costume,
Alfin si rende
Necessità.

Coro. Cada il tiranno
Regno d'Amore!
Regno d'inganno,
Di crudeltà!

a due. Mai non produce
Gioje perfette,
Sempre promette
Felicità.

Grado non cura,
Confonde insieme
L'età matura
La verde età.

Coro. Cada il tiranno,
Regno d'Amore!
Regno d'inganno
Di crudeltà!

Sinfonie, von Michl.

Entrée - Billets für Fremde, sind bey dem Bibliothekaufwärter
Meyer zu 12. Gr. zu haben.

HT 1 AD 24/2006