

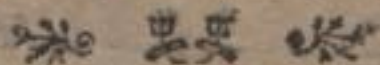
Die musikalische Schlittensfahrt

mit folgenden Instrumenten:

Hautb. Violin. Corn. Clarin. Fag. Viola. Tym. Drey
Personen mit Courier-Peitschen, Fünf Schlitten-Geläute
und Basso.

- 1) Den Anfang macht eine Intrada von einem artigen Andante und prächtigen Allegro. Nach diesem folget also gleich
- 2) Eine Intrada mit Trompeten und Pauken. Auf dieses kömmt
- 3) Die Schlittensfahrt mit dem Schlittengeläut und allen andern Instrumenten. Nach geendigter Schlittensfahrt höret man
- 4) Wie sich die erhitzten Pferde schütteln. Auf welches
- 5) Eine angenehme Abwechslung der Trompeten und Pauken mit dem Chor der Hautboisten, Waldhornisten, und Fagotisten folget: Da die ersten ihren Aufzug; die zweyten aber ihren Marsch wechselsweise hören lassen. Nach diesen machen
- 6) Die Trompeten und Pauken abermal eine Intrada.
- 7) Die Schlittensfahrt fängt sich wieder an, nach welcher alles stille schweigt: Denn die Schlittensfahrt-Compagnie steigt ab, und begiebt sich in den Tanz-Saal.
- 8) Höret man ein Adagio, welches das vor Kälte zitternde Frauenzimmer vorstellet.
- 9) Eröffnet man den Ball mit einer Menuet und Trio.
- 10) Sucht man sich durch teutsche Tänze mehr zu erwärmen; es kömmt endlich der Kehraus.
- 11) Begiebt sich die ganze Compagnie unter einer Intrada der Trompeten und Pauken auf ihre Schlitten und fahren nach Hause.

Also hat es dem Componisten gefallen, die Sachen selbst zu nennen, man hat daran nichts verändern wollen, die Herren Liebhaber versuchen mit Ihrer Einbildungskraft der seinigen zu folgen.



MT 1564/2006