

Concert
des
Herrn Springer,

Im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, den 3. Januar. 1788.

Erster Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Concert auf dem Bassethorne. (Herr Springer.)

Rondo, von Paesello. (Mad. Schicht.)

Teco resti anima mia!
Questo cor, che vive in te:
Ah presente ognor ti fia
Il candor della mia fè.

Io ti lascio; e pochi istanti,
Caro bene, io viverò;
E fra l' ombre degl' amanti,
La mia fiamma porterò.

Vado . . . ahimè! . . . tu piangi . . . amico . . .
Deh sospendi un sol momento,
Cara! oh Dio del mio tormento
Più barbaro non v'è.

Sestett, von Zimmermann.

Ms II 92

Zweyter Theil.

Sinfonie, von Pleyl.

Concert auf dem Bassethorne. (Herc Springer.)

Scene, mit obligatem Bassethorne, von Reichard, (Mad. Schicht und Hr. Springer.)

Che disse? che ascoltai?

Teuche è Tiranno;

Teuche non è il mio Rè.

Qual labirinto oscuro è questo mai?

Confusa, incerta, fra tanti dubbi ondeggio,

Che non so, se son desta, o se vaneggio.

Ma pur, pietosi Numi!

Un' ignota virtù da voi mi scende,

Che m'invita a sperar; e veder parmi

Fra i dubbi stessi, ond' è quest' alma afforta,

Un raggio che mi guida, e mi conforta.

Un aura di speranza

Nascer mi sento in seno,

Questa speranza almeno

La calma porterà.

Sì bel presagio, oh Numi!

Parmi così sincero,

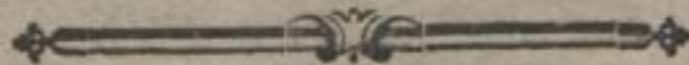
Che apportator lo spero

Di mia felicità.

Sinfonie von Zimmermann, mit obligaten Clarinetten.

Einlaß-Billets sind bey Herrn Krost in Auerbachs Hofe, bey Hrn. Ernst, im Hotel de Saxe, und am Eingange des Saals zu 16 Groschen zu haben.

Der Anfang ist um Fünf Uhr.



MT/1973/2006