

Große
Musikalische Akademie
der
Madame Kauth, geborne Gräf.

Im Saale des Gewandhauses
Dienstags, den 1. April, 1788.

Erster Theil.

Sinfonie, von Hrn. Baron von Kerpen.

Concert auf dem Forte Piano, von ihrer eigenen Composition.

Bravour-Arie, von Misliwecek.

Giusti Dei, che ben vedete
La virtude in questo core,
Per pietà! non l' esponete
A un contrasto sì crudel.

So che guida è a lei l'onore,
Vincerebbe, io nol pavento;
Ma penoso quel cimento
Saria troppo a un cor fedel.

Variationen auf dem Forte-Piano, mit Accompagnement.

M 1192

Zweyter Theil.

Sinfonie.

Concert auf dem Forte-Piano, von ihrer Composition.

Bravour-Arie, von Ritter Gluck.

Teneri affetti miei,
Tacete in questo cor!
Senti! — che fò? — tu sei? —
Ah! mi tradisce amor!

Ma l'alma in tanto è oppressa
Dal barbaro dolor;
Il mio dover rammento,
Mi trovo amante, e figlio:
Così fatal periglio
Nò! non provai finor.

Nach diesem wird Madame Kauth ein Thema (welches jemand aus der Gesellschaft, wem es beliebt wird, angiebt) sogleich auf dem Forte Piano mit Variationen ausarbeiten. Auch wird Madame Kauth, wenn es jemand beliebt, aus einem Bilderreichen Dichter als Ossian, Klopstock, Stolberg, Kleist oder andere, Stellenweis zu declamiren, so wird Sie solches sogleich auf dem Forte Piano in musikalischer Sprache übertragen.

Sinfonie, zum Beschluß.

Entrée-Billets sind im Hôtel de Saxe, und bey Hrn. Musik-Direktor Schicht, wie auch am Eingange des Saals zu 16 Groschen zu haben.

Der Anfang ist um halb Sechs Uhr.

MT 11575/2006