

Concert Spirituel.

Im Saale des Gewandhauses.

Donnerstags, den 5. März, 1789.

Erster Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Kyrie und Gloria, von Sarti.

Coro. Kyrie eleison!

Soprano solo. Christe eleison!

Fuga. Kyrie eleison!

Coro. Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Soprano solo. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.

Soprano solo. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Terzetto. Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens!

Domine, Fili unigenite, Iesu Christe! Domine Deus, agnus Dei, filius Patris!

Soprano solo. Qui tollis peccata mundi,

Coro. Miserere nobis!

Contralto solo. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram!

Soprano solo. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis!

Basso solo. Quoniam tu solus sanctus tu solus Dominus, tu solus altissimus, Iesu Christe.

Coro con Fuga. Cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patris. Amen!

Zweiter Theil.

Concert, auf dem Violoncell. (Herr Möller.)

Credo, von Sarti.

Coro. Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum, verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt; qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de coelis.

J II 92