

# Concert

Im Saale des Gewandhauses,  
Dienstags, den 1 Januar, 1793.

## Erster Theil.

Sinfonie, von Pleyel.

Scene, mit obligater Violine, Flöte, Hoboe und Violoncell,  
von Rust. (Mad. Schicht.)

Dove misera!	I detti, gli sguardi cambiar pian-
Ah dove mi conduce a morir?	gendo,
Figlio innocente ... adorato con-	E nel lasciarvi, oh Dio!
forte ...	Mischiar coi vostri pianti il pian-
Oh Dei! che' pena! partir senza	to mio!
vedervi ...	Flebil suon di mesti accenti
Almen potessi negl' estremi con-	Risuonar d'intorno io sento,
gedj	E da queruli lamenti
Entrambi al feno stringervi un	Sol risponde l'aura, e il vento
breve istante,	Con un lento mormorar.

Concert, auf dem Violoncell. (Herr Möller.)

Terzett, aus La Villanella rapita von Mozart.

<i>Conte.</i> Mandina amabile!	Per bontà, per amicizia.
Questo danaro	Qui non c'entra la malizia,
Prendilo, tientelo	Oh! non c'entra, Signor, nò!
Tutto per te.	<i>Conte.</i> Resta pur colla tua sposa,
<i>Mandina.</i> Oh come siete	Io vi lascio, e me ne vò.
Grazioso, e caro!	<i>Mand.</i> Pippo ha in capo qualche
Quante monete!	cosa,
Tutto per me?	Vorria fingere, e non può.
<i>Conte.</i> La mano porgimi	<i>Pippo.</i> { Ho un sospetto
D'amore in pegno.	Maledetto,
<i>Mand.</i> Ecco, servitevi,	E cavarmelo non sò,
Ve la consegno.	<i>Mand.</i> { Sono asfratti
<i>a 2.</i> Oh che contento	Pajon matti,
In cor mi sento,	e { Cosa s'abbiano, non sò.
Più dolce giubilo	<i>Conte.</i> { Vado, e torno;
Per me non v'è!	<i>a 3.</i> { Come il giorno
<i>Pippo.</i> Eccellenza seguitate!	Finir dè, sol' io lo sò.
Io già so che voi lo fate	

M II 95