

Concert

Im Saale des Gewandhauses,
Dienstags, den 1 Januar, 1793.

Erster Theil.

Sinfonie, von Pleyel.

Scene, mit obligater Violine, Flöte, Hoboe und Violoncell,
von Rust. (Mad. Schicht.)

Dove misera!	I detti, gli sguardi cambiar pian-
Ah dove mi conduce a morir?	gendo,
Figlio innocente ... adorato con-	E nel lasciarvi, oh Dio!
forte ...	Mischiar coi vostri pianti il pian-
Oh Dei! che' pena! partir senza	to mio!
vedervi ...	Flebil suon di mesti accenti
Almen potessi negl' estremi con-	Risuonar d'intorno io sento,
gedj	E da queruli lamenti
Entrambi al feno stringervi un	Sol risponde l'aura, e il vento
breve istante,	Con un lento mormorar.

Concert, auf dem Violoncell. (Herr Möller.)

Terzett, aus La Villanella rapita von Mozart.

<i>Conte.</i> Mandina amabile!	Per bontà, per amicizia.
Questo danaro	Qui non c'entra la malizia,
Prendilo, tientelo	Oh! non c'entra, Signor, nò!
Tutto per te.	<i>Conte.</i> Resta pur colla tua sposa,
<i>Mandina.</i> Oh come siete	Io vi lascio, e me ne vò.
Grazioso, e caro!	<i>Mand.</i> Pippo ha in capo qualche
Quante monete!	cosa,
Tutto per me?	Vorria fingere, e non può.
<i>Conte.</i> La mano porgimi	<i>Pippo.</i> { Ho un sospetto
D'amore in pegno.	Maledetto,
<i>Mand.</i> Ecco, servitevi,	E cavarmelo non sò,
Ve la consegno.	<i>Mand.</i> { Sono asfratti
<i>a 2.</i> Oh che contento	Pajon matti,
In cor mi sento,	e { Cosa s'abbiano, non sò.
Più dolce giubilo	<i>Conte.</i> { Vado, e torno;
Per me non v'è!	<i>a 3.</i> { Come il giorno
<i>Pippo.</i> Eccellenza seguitate!	Finir dè, sol' io lo sò.
Io già so che voi lo fate	

II 95

Zweiter Theil.

Concert, auf der Violine. (Herr Hofa.)

Arie, von Tarchi. (Mad. Schicht.)

Se il nome mio non basta
A spaventarvi, indegni,
Il foco de' miei sdegni
Ben vi farà tremar!

E se prometto calava
Col placido sembiante,

Chor, von Naumann.

Dir großer Gott der Zeiten
Ertönen unsre Chöre!
Und singen Dir zur Ehre
Den frohen Lobgesang.

Voll Dankgefühle wallen
Die Herzen Dir entgegen,
Und bringen Dir, als Opfer,
Den reinen Herzens Dank.

Zwo Stimmen.

Sanft, wie im niedern Thale
Des Baches Silberwelle
So flohn des Jahres Stunden
Ins Meer der Ewigkeit.

Chor.

Dir großer Gott der Zeiten &c.

Eine Sopranstimme.

Nimm dieses kleine Opfer,
Das in vereinten Chören
Dir unsre Herzen bringen,
O nimm es gnädig an!

Chor.

Voll Dankgefühle wallen &c.

Sinfonie, von Haydn.

Se i torti suoi quest' alma
E' avvezza a perdonar; —
Chi provocar ardisce
Dell' ire mie l' eccesso?
Perder vorrà se stesso
Ch' io non mi sò frenar.

Eine Tenorstimme.

Der Landmann grub in Friede
Die väterliche Erde,
Und freute sich des Segens,
Der Arbeit seiner Hand.

Eine Sopranstimme.

Des Friedens Palme wehe
Stets über unserm Lande;
Gerechtigkeit und Segen
Beglücke uns, Dein Volk!

Eine Tenorstimme.

O segne unsern Fürsten,
Den Vater seines Landes;
Noch lange Jahre müsse
Er unser Schutzgott seyn!

Chor.

Dir großer Gott der Zeiten &c.

Eine Bassstimme.

Lafs stets in unsern Mauern
Zufriedenheit und Ruhe
Mit Weisheit sich vereinen,
Und segne diese Stadt!

Chor.

Dir großer Gott der Zeiten &c.

Entree = Billets für Fremde sind bey dem Bibliothekaufwärter Meyer zu
12 Groschen zu haben.

Der Anfang ist um 5. Uhr.

HT 158712006