

Concert, auf der Klarinette. (Herr Kirsten.)

Arie, von Cherubini.

Quando mi chiama in campo
La bellicosa tromba,
Di cento spade il lampo
Non fa tremarmi il cor.

Ma quando il suono tace,
All' amor mio ritorno,
Altri col labbro audace
Lascio, che pugni allor.

Zweiter Theil.

Concert, auf der Violine. (Herr Thieriot.)

Chor, von Seidelmann.

Alessio. La sposa si felicitì.

Al. e Coro. La sposa si felicitì,
Ella sì bello ha il core,
Che il pregio suo minore
E' quel della beltà.

Il Conte. Non son, se virtù splende,
Più vili le capanne:
Chiare virtù le rende;
Virtù fa nobiltà.

Adelaide e Lindoro. Ah qual sorpresa
fa è questa:

Oh mia fatalità!
felicità!

Al. e Coro. La sposa si felicitì (c. f.)

Ad. e Lind. Ah qual sorpresa è questa (c. f.)

Il Con. { Ma perchè mai si mesta?

Lind. { Perchè? che mai farà?

Ales. {

Ad. Della sua mano il dono

Merta altro cor, che il mio;
Ahimè! per lui non sono,
Nè lo poss'io accettar.

Lind. Per altri — amore —
Nudrite — in feno? —

Lind. { Freddo sudore —
La fronte bagna mi —
Il Con. { gli —

Ales. { io vengo } meno:
Egli vien }
Ced? al dolor.

La Contessa. A voi m'inchino,
Contino mio.

Trappola. Ninfe selvatiche,
Campagne, addio.

a 2. Ma qual disordine!

Cos'è successo? —

Ognun oppresso

E' dal dolor.

Lind. Qualche altro amate? —