

4^{tes} Concert Am 20 gbr. 98.

Sinfonie von Pleyl.

Clavier-Sonate mit Begf. d. Violine & Violoncello von Sterkel.
(M^{me} Löhr.)

Aria aus Idomeneo von Mozart.

„Se il padre perdei“ (M^{me} Ludwig)

Concert auf der Oboe von Kospoth. (Herr Brauer.)

Terzett aus la Villanella rapita von Mozart.

„Mandina amabile“ (M^{me} Kob. Hr. Kob. & Pumburger)

Chor aus Talismano von Salieri

„Nostra patria è il mondo intero“

Violinconcert von Gwinowich. (Herr D. Bauer.)

Sinfonie von Pleyl.

5^{tes} Concert. Am 27 gbr. 1798.

Sinfonie von Pleyl.

Clavier-Sonate mit Violine & Cello v. Mozart. (D^{lle} Frege.)

Scene mit 2 oblig. Oboen aus il Musulmano von Siebsmayr.

„Ei mi derides ancora“ (D^{lle} Küstner.)

Concert auf der Viola von Stamitz. (Herr Herrmann)

Duett aus Così fan tutte von Mozart.

„Fra gli amplessi“ (M^{me} Ludwig & Herr Kob.)

Quintett aus gli Sposi malcontenti von Storace.

„Ah qual temer m'assale“ (D^{lle} Küstner, M^{me} Ludwig, Herr Kob., Herr & Linburger)

Quatuor von Haydn. (Herr Bernhardt)

Sinfonie von Pleyl.

6^{tes} Concert Am 11 December 1798.

Ouverture aus der Zauberflöte v. Mozart.

Notturmo von Gyrowetz für Clavier, Violine & Cello.

(H. Schulze, Bernhardt, Kühnel)

Canzonella von Paisiello aus dem Intermezzo „il Calzolaio“

„Padrona compatitemi“ (H. Schneider)

Clavier-Sonate mit Violine & Cello v. Sterkel. (D. Gutjahr)