

qual di affetti, e di dubbiezze
deliziosa confusione!

Ah se questo è un' illusione,
deh per sempre, o eterni Dei,
mi lasciate delirar.

Alcid. Nò, ben mio, nò, non deliri,
Alcidoro abbracci, e miri!

Palm. O felici i miei sospiri!

a due. Ah se in mezzo ai dolci palpiti
tu con me quì l'alma spiri,
dell'amor frà i cari aneliti
che soave agonizzar!

Palm. Qual pensiero funesto mi scuote!

Alcid. Ah perchè ti depinge le gote
improvviso dolente squalor?

Palm. Col reo mostro tu devi . . . ne
gelo . . .

Alcid. Già m'è noto, t'affida nel cielo,
nel mio braccio, e t'affida all'amor!

Palm. Quando s'ama, e che s'ama a
tal segno

nei perigli più trema, e più s'agita
un sensibile e tenero cor.

Alcid. Quando t'amo, e che t'amo a
tal segno,

nel mio rischio non tremi, e non
s'agitai

quel sensibile e tenero cor.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Haydn.

Concert auf der Violine, von Rode, gesp. von Hrn. Campagnoli.

Quartett und Chor, mit obligater Flöte, Violine, Fagott und Violoncell, von Haydn.

Costanza. Sono contenta appieno
appresso al caro bene,
mi scordo le mie pene,
mi scordo a sospirar.

Gernando. Che più sperar poss'io?
or che il mio ben trovai,
aceanto a suoi bei rai
io resto a giubilar!

Silvia. Se del mio core i moti,
caro, vedessi, oh Dio!
vedresti, Idolo mio,
quanto ti sappia amar.

Ernesto. Prendi d'amore in pegno,
cara, la man di sposa!
più fido ed amoroso
di me non puoi trovar.

Cost. e Gern. Di due cori innamorati
serba amore i lacci amati,
ne soffrir ch'entri lo sdegno,
il tuo regno a disturbar.

Gern. Cari affanni!

Cost. Dolci pene!

Gern. Ah Costanza!

Cost. Caro bene!

Ern. Silvia cara!

Silv. Oh qual contento!

Ern. Cara sposa!

Silv. Oh bel momento!

Coro. Oh giorno fortunato,
oh giorno di contento!
Andiam le vele al vento,
andiamo a giubilar!

Schlufssinfonie.

Einlass - Billets für Fremde sind beym Bibliothekaufwärter Schröter
zu 16 Gr. zu bekommen.

Der Anfang ist um 5 Uhr.