

5<sup>tes</sup> CONCERT  
im Saale des Gewandhauses.

Donnerstags, den 30. October, 1800.

Erster Theil.

Sinfonie, von *Wranitzky*.

Scene, von *Cimarosa*, gesungen von *Mad. Schicht*.

Egle, tu piangi? Oh Numi! . . .  
Ah già, mio bene,  
dividerci conviene;  
tu con quel pianto, o cara,  
contrasti al mio destino:  
questo mi chiama altrove,  
e quel mi sforza restarti vicino.  
Già tu stessa ascoltasti  
la sentenza fatal, che da te lungi  
vuol ch'io viva i miei giorni. Ah teco  
resti  
quella pace ch'io perdo; io fra le selve  
andrò ramingo, afflitto: i miei lamenti  
commoveran le belve,  
se commosso non han gli uomini, e  
i Numi  
più di quelle crudeli;  
io t'amerò vivendo,  
e t'amerò morendo,

giacchè la vita mia  
presto estinta dal duolo,  
breve spazio sarebbe all' amor mio.  
Addio, mia vita, addio!  
Ah qualche volta almeno  
presente ancor ti sia  
il tuo Tirsi fedel, anima mia!

Cara, oh Dio, morir mi sento  
nel dividermi da te;  
dunque al fiero mio tormento  
più pietade in Ciel non v'è!

Resta in pace, o mia speranza,  
e rammenta il nostro amor;  
vincerà tanta costanza  
degli Dei forse il rigor.

Che crudel tormento è questo,  
che momento disperato!  
Quando mai sarà del Fato  
pago appien tutto il furor?

Concert auf dem *Pianoforte*, von *Mozart*, gespielt vom Hrn.  
Musikd. *Müller*. (Ist hier noch nicht gehört.)

Terzett, von *Mozart*.

*Conte*. Mandina amabile!

Questo danaro  
prendilo, tientelo  
tutto per te.

*Mandina*. Oh come siete  
grazioso, e caro!

Quante monete!

Tutto per me?

*Conte*. La mano porgimi  
d'amore in pegno.

*Mand*. Ecco, servitevi,  
ve la consegno.

19 Billetts

a 2. Oh che contento  
in cor mi sento,  
più dolce giubilo  
per me non v'è!

Pippo. Eccellenza seguitate!

Io già so che voi lo fate  
per bontà, per amicizia.

Qui non c'entra la malizia,  
oh! non c'entra, Signor, nò!

Conte. Resta pur colla tua sposa,  
io vi lascio, e me ne vò.

Mand. Pippo ha in capo qualche cosa,  
vorria fingere, e non può.

Pippo. Ho un sospetto  
maledetto,

Mand. e cavarmelo non sò.

Sono astratti,  
pajon matti,

Conte. cosa s'abbiano, non sò.  
Vado, e torno;

a 3. come il giorno  
finir dè, sol'io lo sò.

## Zweiter Theil.

Sinfonie, von Teyber.

Arie, von Haydn, gesungen von Mad. Schicht.

Vado a pugnar contento,  
Idolo del mio cor,  
frà cento spade, e cento  
avrò sul labbro ognor  
la mia tiranna.

Chor, von Schicht.

Freuden des Taumels entschlüpfen!  
Reichthum und Ehre sind Tand!  
Häusliche Freuden nur knüpfen  
um euch ein dauerndes Band!

Dunque deponi omai  
la pena tua crudel;  
penisa che il tuo fedel  
nò, non t'inganna.

Sie schenken hohe Gefühle!  
Sie schenken frölichen Sinn!  
Sie leiten lächelnd zum Ziele  
mit Freundesarmen euch hin!

Schlussinfonie.

Wegen des Bußtags wird kommende Woche das Concert ausgesetzt.

Einlaß - Billets für Fremde sind beym Bibliothekaufwärter Schröter  
zu 16 Gr. zu bekommen.

Der Anfang ist um 5 Uhr.