

Lavinia. Ah quale impegno, oh Dei, *Enea.* Parla, parla! —
 è questo mai per me! *Lavinia.* che posso dir?
Enea. Mio ben! perchè non parli? — *a trè.* Angustia così nuova
Turno. Perchè tacer, ben mio? — chi mai potè soffrir?
a 2. una cagion non veggio.
Lavinia. Perchè ubbidir io deggio Chi mai vidde altrove un core
 al Nume, al Padre, al Rè? così incerto sospirar?
Turno. Nè puoi spiegar? — per me questa inventa Amore
Lavinia. oh Dio! che giova? nuova specie di penar.

Zweiter Theil.

Sinfonie, von *Hoffmeister.*

Bass-Arie, von *Haydn*, gesungen von Hrn. *Häser.*

Se dal suo braccio oppresso
 cadrà il nemico audace,
 credimi, il regno istesso,
 il regno io cederò.

Ridoni a questo petto
 col suo valor la pace,
 dell' amor suo l' oggetto
 rendere a lui saprò.

Chor, von *Winter.*

Risuonin le lodi
 del sole possente,
 che seppe in tal giorno
 dal soglio lucente,
 far vano il disegno
 d' un perfido, indegno;
 punire l' iniquo,
 e il giusto premiar.

Ah, se del grand' Inca
 fia lungo l' impero,
 se serbi al suo fianco
 il prode straniero,
 o sole, i tuoi servi
 saranno felici,
 e i fieri nemici
 dovranno tremar.

Schlussinfonie.

Einlaß-Billets für Fremde sind beym Bibliothekaufwärter Schröter zu 16 Gr. zu bekommen.

Der Anfang ist um 5 Uhr.

11. 11. 11