

14^o CONCERT

im Saale des Gewandhauses.

Donnerstags, den 15. Januar, 1801.

Erster Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Scene, aus *Camilla*, von Paer, gesungen von Mad. Schicht.

Dunque mio figlio io rivedrò! — ma, oh Cielo!

a qual prezzo lo vedrò? Ah se sapesse

Uberto che colui,

che fè guerra al suo onore, è il suo diletto

Nipote, è Loredan. Chi mai potria

frenare il suo furor? Nò! di fraterno

sangue ch'io tinga queste amiche mura,

si spera in van. Nol vuole

la ragione, il dover; frema natura!

Non parlerò, non una,

ma mille morti, si, mille tormenti

soffriam, Camilla, e muojasi innocenti.

Pietoso Ciel, che vedi

tutti i pensieri miei, che il caro figlio

d'abbracciarmi concedi innanzi a morte;

io ti son grata, il dono

degno di te, respira

infelice mio cor. Non più ristretti

vi sfogherete alfin materni affetti!

Oh momento fortunato!

la mia gioja alfin vedrò;

questo caro oggetto amato

al mio seno io stringerò.

Forse a me dirà, che m'ama,

che l'adoro io gli dirò.

Ah se madre egli mi chiama,

di piacere io morirò.

La speme, il contento,

m'inondano il core!

Avere un sol figlio,

serrarselo al petto,

è gioja, è diletto,

che dir non si può.

Concert auf der Clarinette, geblasen von Hrn. Maurer.

20 Billets

Quartett, von *Storage*.

Euf. Dromio, Dromio —

Sofronia. Che sento!
quel ingrato udir mi parve,
ah celiamci in qualche loco!

Sastrata. Di che temi?

Sofr. Non tardare,
più vederlo non lo vò.

Euf. di Ef. Dell'indegna udj la voce,
chi sa mai dove s'asconde?

Drom. di Ef. Sarà il moto delle
fronde.

Euf. Nò! ella stessa qui parlò.

Euf. e Dr. a 2. Tu da questo, io
da quel lato
pian, pianino cercherò.

Sofr. e Sostr. Ambidue ci van cer-
cando,

non è facil di celarsi.

Sostr. Veggo Dromio avvicinarsi.

Sofr. Da quel canto andiam un pò.

Euf. Corfi invan per il giardino.

Drom. Era adesso qui vicino.

Euf. Ah s'io trovo la ribalta
qual vendetta ne farò!

Drom. Guarda, guarda, si riscalda,
riparare non potrò.

Sofr. Io non posso star più salda,
e dall' infido me n'andrò.

Sostr. Ah non può restar più salda,
a 4. come mai riparerò!

Euf. Ah Sofronia dove sei?
dove sei sposa infedele?

Sofr. Cosa vuoi? son qui crudele,
che pretendi ancor da me?

Euf. Vendicar vò il torto mio.

Sofr. Vendicarlo ancor vogl'io.

Euf. Vò dal sen cavarti il core.

Sofr. Anzi io vò cavarlo a te.

Sostr. e Drom. Osservate che la gente
sta guardando da lontano.

Euf. Non importa, è un'iniqua.

Sofr. Tutto è vano, è un traditore.

Sostr. e Drom. Li trasporta il lor
furore
io non sò che farsi dè.

a 4. Ah perché di quell'ingratia
s'è invaghito { questo cor }

{ il suo bel cor }
un' amor più sventurato,
giusti Dei, chi vide ancor!

Zweiter Theit.

Sinfonie, von *Pleyl*.

Arie und Chor, von *Schmiedt*, gesungen von Hrn. *Garten*.

Wie dies Gewölke, so verfliesst
des Irrthums Nebelschleier;
des Forschers Auge schaut nun freier
ins Reich der Wahrheit, nun ergiesst
des Lichtes Quell
sich rein und hell —
und jede Kunst und Wissenschaft
erhebt sich nun in voller Kraft.

C h o r.

Dies, Himmelstochter! danken wir
in jauchzenden Gesängen dir.

Chor, von Schmiedt.

Heil sey dieser Feyerstunde!
Heil sey diesem Götterbunde!
Heil dem Mann, der sich ihm weiht!
Heil den Fürsten, Helden, Weisen
Deutschlands! — Welt und Nachwelt preisen
ihrer Thaten Treflichkeit!

D r e y S t i m m e n.

Bleibe, Schutzgeist, gross und hehr,
bleibe, Göttin, gross und mild
deinen biedern Teutschen hold!

H a t b e r C h o r.

Das vereinte Götterpaar
bleibt dem schönen Bunde treu,
bleibt dem Biedervolke hold.

V o l l e r C h o r.

Heil sey dieser Feyerstunde! etc. (wie oben.)

Schlussinfonie.

*Einlass - Billets für Fremde sind beym Bibliothekaufwärter Schröter
zu 16 Gr. zu bekommen.*

Nachricht. Der Concertsaal wird um 4 Uhr geöffnet.

Der Anfang ist um 5 Uhr.

n o 3

Es wird die inständige und dringende Bitte wiederholet, den mittlern Raum des Concertsaals, vom Orchester herab bis an die beyden untern Seitenthüren, nicht nur sogleich beym Eintritt in den Saal, vor dem Anfang und nachher im ganzen ersten Theil des Concerts, aus Achtung und Gefälligkeit gegen die ganze Versammlung, vornehmlich aber gegen die Damen, und besonders gegen diejenigen, die in den ersten Reihen beyder Seiten sitzen, nicht einzunehmen, und nicht zu betreten, sondern auch nach der Pause, aus der Mitten des Saals, bis an jene Seitenthüren, sich sogleich zurückzuziehen, und im ganzen zweyten Theil des Concerts, aus gleicher Achtung und Gefälligkeit, solchen mittlern Raum des Saals weiter nicht einzunehmen, noch zu betreten, vielmehr denselben, selbst um des Orchesters und der Wirkung der Musik willen, hinführo, ohne alle Ausnahme, völlig frey und unbesetzt zu lassen.