

15. CONCERT

im Saale des Gewandhauses.

Donnerstags, den 22. Januar, 1801.

Erster Theil.

Sinfonie, von *Wranitzky*.

Scene, mit obligater *Violine*, von *Sarti*, gesungen von Mad.
Schicht, und gespielt von Hrn. *Campagnoli*.

Ed a soffrire ancora, ed avvilirsi
pur Didone dovrà? Ah nò! quell' empio
si carichi di catene,
gli si brucian le navi, e s'impedisca
ogni fuga, ogni scampo; ed un indegno,
che non vuole il mio amor, provi lo sdegno!
Bell' ombra di Sichéo, si, a te consacro
questa vittima, e voglio
del suo sangue inondar talamo, e soglio! —
Ma quale ascolto intorno
suono, che mi diletta?
che m'invita all' amore, e alla vendetta.

Caro suon, che mi consoli,
e m'accendi di furore,
per te spera il mesto core,
che contento alfin sarà!

Mille affetti in petto io sento,
viver bramo, e vivo appena,
dolce duolo, dolce pena,
non lasciarmi per pietà!

Concert für zwey *Flöten*, gesp. v. Hrn. Musicd. und Hrn. Org. *Müller*.

Rondò, von *Sarti*.

Enea. Ah! non sai, qual pena sia,
il doverla, oh Dio, lasciar;
il mio ben, l'anima mia,
deh ritorna a consolar!

Dille almeno . . . oh fier tor-
mento! . . .

Le rammenta . . . ah! ch'io mi sento
dall' affanno il cor mancar!

Ah, qual giorno sventurato
mi serbate, avversi Dei! —

Voi, che udite i casi miei,
deh sentite almen pietà!

18 Billets. Franz. Illumination
zu jedemmal

Zweiter Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Quartett, von Weigl.

Dorina
ed Eurilla
a 2. { Pietoso Ciel che vedi
il mio crudele affanno,
quest' innocente ingan-
no
ti piaccia secondar.

Conciano
e Raggiro
a 2. { Pietoso Ciel che vedi
il suo crudele affanno
quest' innocente ingan-
no
ti piaccia secondar.

Dor. ed
Eur. a 2. { Questo ristoro omai
all' alma mia concedi
troppo finor penai
tempo è di respirar.
a 4. Pietoso Ciel che vedi
il mio
il suo crudele affanno
quest' innocente ingan-
no
ti piaccia secondar.

Chor, von Schmiedt.

Hinan — hinan im Gedränge
zu Teutschlands Heiligthum!
Erschallt, ihr Jubelgesänge!
Zu teutscher Weisen Ruhm.
Von seiner Sternenhöhe blickt
Urvater Heinrich, hoch entzückt
die theuren Enkel segnend.

Schlussinfonie.

*Einlaß - Billets für Fremde sind beym Bibliothekaufwärter Schröter
zu 16 Gr. zu bekommen.*

Der Anfang ist um 5 Uhr.

Es wird mit allem Dank anerkannt, daß die inständige und dringende Bitte um Freylassung des mittlern Raums im Concertsaal bisher wenigstens zum Theil gewähret worden ist. Da aber, insonderheit nach der Pause, diese Gewährung noch nicht statt gefunden hat; so wird jene Bitte, aus der Mitten des Saals, sobald vom Orchester der Anfang des zweyten Theils des Concerts angekündigt wird, sich gänzlich zurückziehen, hiermit nochmals angelegentlichst wiederholt, und, um der Achtung und Gefälligkeit willen, auf die man rechnen zu dürfen noch immer glaubt, hoft man auf die vollständige Erfüllung jener Bitte desto zuversichtlicher, je mehr man wahrgenommen hat, daß so manche bequeme Plätze auf den Bänken, bisher leer und unbesetzt gelassen worden sind.