

Armida. Traditor! senti! oh Dio!
Rinaldo. Ah mio bene, oh Dio!
Io t'amo, e tornerò.

Ubaldo. Partir conviene!
Se si debole tu sei,
va, ritorna a delirar!

Zweiter Theil.

Ouverture, von Mozart.

Scene, von Righini, gesungen von Hrn. Häser.

Ove son? che spavento!
Misero! ove m'inoltro?
Ad ogni passo — oimè! — quali
vegg'io
nuovi oggetti d'orrore!
Ma pure ardir! il vero
ardor quida l'Amore.
Dove, o Ciel, mi nascondo?
Qual silenzio profondo!
Mia vita! ove sei mio bel tesoro?
Se tu non vieni, io peno, io manco,
io moro.

Dolce speme, ah dove sei?
da me lungi ove t'aggiri?
Più non può gli affanni miei,
i penosi aspri martiri
il mio core sopportar.

Ah! se m'inganna il fato,
se mi tradisce Amore,
al caro bene a lato
il fiero suo rigore
mi lasci almen spirar!

Freye Fantasie, auf dem Pianoforte, gespielt vom Hrn.
Capellm. Dussek.

Chor, von Schicht.

Chor. Holde Hofnung, Kind des
Himmels,
sey uns freundlicher gegrüsst!
Unsers Dankes Melodien
steigen sanft in Harmonien,
Göttin, auf zu deinem Thron!
Drey Stimmen. Auf des Lebens dunk-
len Wegen,
wenn uns keine Sonne scheint;
kommst du freundlich uns entgegen,
bist uns Führer, bist uns Freund.

Chor. Unsers Dankes Melodien
steigen sanft in Harmonien,
Göttin, auf zu deinem Thron!
Eine Stim. Wenn des Lebens letzte
Stunde
bang und düster uns erscheint,
dann gehn wir an deiner Seite
unter Seraphingeleite
zu des Himmels Freuden ein.
Chor. O süsse Hofnung, du allein
sollst immer uns zur Seite seyn!

*Einlass-Billets für Fremde sind bey dem Bibliothekaufwärter Schröter
zu 16 Groschen zu bekommen.*

Der Anfang ist um 5 Uhr.

MT 120481889