

11^{tes} Concert spirituel

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstags, den 16. December, 1802.

Erster Theil.

Sinfonie, von Michael Haydn.

Heilig mit zwey Chören und einer Ariette zur Einleitung, von C. P. E. Bach.

Herr, werth, dass Schaaren der Engel dir dienen,	<i>Chor der Engel.</i> der Herr Zebaoth!
und dass dich der Glaube der Völker verehrt,	<i>Beyde Chöre.</i> der Herr Zebaoth!
ich danke dir!	Alle Lande sind seiner Ehren voll!
Sey mir gepriesen unter ihnen!	<i>Ch. d. Eng.</i> Herr Gott, dich loben wir!
ich jauchze dir!	Herr Gott, wir danken dir!
und jauchzend lobsingen dir Engel und Völker mit mir:	<i>Chor d. V.</i> Herr Gott, dich loben wir!
<i>Chor der Engel.</i> Heilig —	Herr Gott, wir danken dir!
<i>Chor der Völker.</i> Heilig —	<i>Ch. d. Eng. und Ch. d. V., abwechselnd.</i>
<i>Chor der Engel.</i> Heilig ist Gott, —	Alle Lande sind seiner Ehren voll!
<i>Chor der Völker.</i> Heilig ist Gott, —	<i>Chor d. Engel.</i> Heilig ist Gott der Herr!
	<i>Beyde Chöre.</i> Alle Lande sind seiner Ehren voll!

Concert auf der Clarinette, geblasen von Hrn. Barth.

Zweiter Theil.

Sinfonie, von Krommer.

Der Ambrosianische Lobgesang von Bergt. *Capriccio auf der Invention von Gumpel*

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.
Tibi omnes angeli, tibi coeli et universae potestates,
tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra majestatis, gloriae tuae.

*von Gumpel
Weidinger aus Wien.*

19 St. Frey-Billets.