

Grosses
Vocal- und Instrumental-Concert
im Saale des Gewandhauses,
Sonntags den 19. December, 1802.

Erster Theil.

Sinfonie, von J. Haydn.

Trompeten-Concert, von J. Haydn, gespielt von Hrn.
~~W~~ Meidinger.

Arie von Mozart, gesungen von Mlle. Häser.

Per pietà non ricercate
la cagion del mio tormento,
sì crudele in me lo senlo,
che neppur lo so spiegar.

Vò pensando; ma poi come!...
Per uscir, ma che mi giova

Trio auf Trompete, Pianoforte und Violine, comp.
von Hummel, gesp. von Hrn. ~~W~~ Meidinger, Hrn.
Musik-Dir. Müller und Hrn. Campagnoli.

di far questa o quella prova,
se non trovo in che sperar.

Ah trà l'ire, e trà gli sdegni
della mia funesta sorte
chiamo solo, oh Dio! la morte,
che mi venga a consolar.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Mozart.

Scenè von Süsmaier mit obligater Trompete, gesungen
von Hrn. Werner und gespielt von Hrn. ~~W~~ Meidinger.

Tromba tu sei frà tutti gl'Istrumenti
il più Nobile, il più Antico
in quella sei, che contro all'inimico,
animi i combatenti, i Torti Atleti,
nelle Giuni che arene la chiami, e
inciti
tu dei vincitori con strepitose note
fai più lieti i trionfi.

Ardor gueriero, tu infondi nel
destriero, che il tuo Squillo so-
noro
Appena udito frème, e vibrasi
ardito,
ne teme allor che a pugnar và,
da forte, l'aspetto dei perigli, e
della morte.

*ausfahrt
diese Aria
nach Januari
für Blas-
instrumente*

SLUB
Wir führen Wissen.

Non solo in campo armato
il suono tuo rimbomba,
ma d'un Omero al fato,
diventi Epica tromba,
e fai Pindo echeggiar.
Quando la dolce pace
discende frà i venti
allor cò tuoi concendi,

sai della Diva placida
le gioje festeggiar.
Tu colla fama alegora,
che scorre il mondo rapida
alto Squillando celebri,
gli eroi che in sen di gloria,
chiara immortal memoria.
seppero meritare.

Violin-Concert von Rode, gesp. v. Hrn. Campagnoli.

Duett für Sopran und Bass, von Mozart.

Guil. Il core vi dono
bell' idolo mio,
ma il vostro vò anchio,
vià, datelo a me.

Dorab. Mel' date, lo prendo,
ma il mio non virendo,
in yan lo chiedete,,
più meco ei non è.

Guil. Se teco non l'hai,
perchè batte qui?

Dor. Se a me tu lo dai
perchè balza li?

a due. E' il mio caricino
chè più non è meco,
ei venne a star teco,
ei batte così.

Guil. Qui lascia che il metta,

Dor. Ei qui non può star.

Guil. T'intendo furbetta,

Dor. Che fai? *Guil.* Non guardar!

Dor. { Nel petto un vesuvio
a due } d'avere mi par.

Guil. { Ferrando meschino,
possibil non par.

Guil. L'occhietto a me gira:

Dor. Chè brami? *Guil.* Rimira,
se meglio può andar.

a due. Oh cambio felice
di cori e di affetti,
chè nuovi diletti
che dolce penar.

W

Polonaise auf der Trompete, gesp. v. Hrn. Heidinger.

Einlass - Billets sind bey Hrn. Breitkopf und Härtel, bey Hrn.
Campagnoli, bey dem Bibliothekaufwärter Schröter und am
Eingange zu 16 Groschen zu bekommen.

Der Anfang ist um 5 Uhr.

MT 120181894