

19^o Concert
im Saale des Gewandhauses,
Donnerstags, den 24. Februar, 1805.

Erster Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Scene aus Enea nel Lazio, von Righini, ges. von Dem. Böheim.

La temeraria offesa
questo sesso, che sprezzi,
ben saprà vendicar. A Turno, amici,
voi v'affrettate, egli co' snoi v'attende
fuor della Reggia. E voi, guerriere invitate,
seguite i passi miei! — Tanto i Trojani
oserranno insultarci! Ah! quel disprezzo
di nuov' ira v'accenda,
e del lor sangue a prezzo
a rispettarci il viril sesso apprenda.

Perchè siam da questi Eroi
destinate ad ozio imbelle?
Si pretende, che siam noi
nate sol per allettare.

Non è ver, non si contrasta
il destin la sorte ancora,
che, impugnando il brando e l'asta,
questi Eroi farem tremar.

Concert auf dem Pianoforte, von Mozart, gesp. vom
Hrn. Musikd. Müller.

Quartett aus Ogus, von Winter.

Timur. Se colui non osservasse —
un tantino, un pocolino
far vorrei teco all' amor.

Marone. Se colui non ascoltasse
un tantino, un pocolino
far vorrei teco all' amor.

Barbarina. Che vorresti? che faresti?
non temer, parla, favella,
mia speranza, mio tesor!

11588

11 Au'll Sunnen billets.

Timur. Gioja cara! (*Mar.*) Gioja bella!

Tiziano. Oh che amabile zitella!

Più cordiale, più leale
non si vide al mondo ancor.

Timur, { Ah non veda, ah non ascolti
Marone { quel scioccon, quel seccator!
e { Oh che semplici! oh che stolti!
Barbarina. { vuò sposarmi con costor.

Timur. Porgi a me la bella mano!

Barbar. Volontieri a te la porgo.

Marone. Volgi a me quel bel sembiante!

Barbar. Volontieri a voi mi volgo.

Timur. Quella man un pochettino!

Barbar. Si, prendetela, carino!

Timur. Oh che mano delicata!

Tim. e Mar. { Oh che mano inzuccherata!

a. 2. { di piacer mi brilla il cor.

Marino. Un bacino, caro bene!

Barbar. Questo poi non mi conviene.

Marone. Nò, nò, prendi! — Må che miro!

Barbar. e Tim. Qual sorpresa! (*Mar.*) Più m'adiro;
or ti vò passar il cor.

Tiziano. Pietà, perdono!
 fu gelosia;
 la sposa mia
 è questa quà.

Timur. Quest' è un' azione
 da mascalzone!
 non c'è pietà!

Mar. Vò trucidarlo;
 mori, birbone!
 non c'è pietà.

Tiziano. Chi mi soccorre
 per carità?

Barbar. Olà! fermate! —

Tutti. Susurrar mi sento in testa,
 come un vento impetuoso,
 come un mar, che tempestoso
 sbalza l'onda quà e là.

Zweiter Theil.

Ouverture von Cherubini.

Scene, von Pär, gesungen von Mad. Schicht.

— Comprendi,
quando sì caro premio
anima il braccio mio,
se Lirnesso cadrà! Reca agli Achei,
che mi vedran fra poco
di nuovi allori ornato. Intanto, amico,
lascia ch'io t'abbandoni
d'un amabil speranza
alla dolce illusion, lascia che il core
s'inebri di piacer; mà di Briseide —
benchè frà le catene avvolto e stretto,
che ho l'anima d'Achille, io sento in petto.

Languirò vicino a quelle
adorabili pupille
che pietose al par che belle
sepper l'alma incatenar.

Mà eccheggiar da lunge appena
gli oricalchi odo, e le squille;
non più amante, torno Achille,
genti, e Regni a debellar.

Chor, von Mozart.

Coro. Benedetti i doppi conjugi,
e le amabili sposine!
Splenda a lor il Ciel benefico;
e le nostre padroncine,
che congiunte or, or s'avanzano,
l'empia il Ciel d'ilarità!

Gli sposi. Come par che qui prometta
tutto gioja, e tutto amore!
Della cara Despinetta
certo il merito sarà.

Raddoppiate il lieto suono,
replicate il dolce canto,
e noi qui seggiamo intanto
in maggior giovialità. (*il Coro ripete.*)

Ferrando
Guilelmo
a 2. } Tutto, tutto, o vita mia,
} al mio foco or ben risponde!

Fiord. } Pel mio sangue l'allegria
Dorab. } cresce, cresce, e si diffonde!
a. 2. }
Fer. } Sei pur bella!
Guil. }
Fiord. } Sei pur vago!
Dor. }
Ferr. } Che bei rai!
Guil. }
Fiord. } Che bella bocca!
Dorab. }
Ferr. e Guil. Tocca, e bevi!
Fiord. e Dorab. Bevi, e tocca.
Fiord. } E nel tuo, nel mio bicchiero
Dorab. } si sommerga ogni pensiero,
e Ferr. } e non resti più memoria
a 3. } del passato ai nostri cor.
Guil. Ah bevessero del tossico
queste volpi senza onor!
Coro. Benedetti i doppi conjugi etc.
(come sopra)

Schluss - Sinfonie.

Einlass-Billets für Fremde sind bey dem Bibliothekaufwärter Schröter zu 16 Groschen zu bekommen.

Der Anfang ist um 5 Uhr.

MT120181904