

No. XI.

Concert spirituel

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstags, den 15. December, 1803.

Erster Theil.

Sinfonie, von Anton Wranitzky.

Recit. und Rondò, aus Il Principe di Taranto, von
Pär, gesungen von Mademois. Alberghi.

E mi lasci così? perfido, ingrato! resto infelice intanto
questa sperar doveva preda del mio dolor.

dall' amor tuo mercè? Divisa ognora
da quel ben che s'adora,
vita, peggior di morte,
misera condurrò. Mi fuggi, ingrato,
perchè omai più non posso
lusingar le tue brame. Anch'io
fuggirti,
abborrirti dovrei, lo so, lo veggio;
ma fuggirti non posso, e amor ti
deggio.

Ho cento smanieal core;
e il mio crudele affanno,
perfido traditore,
la morte a me darà.

Ecco, qual frutto ottiene
la mia semplicità.

Tutta quest' alma amante
soffre d' amor le pene.
Ecco, qual frutto ottiene
la mia semplicità.

Tu m' abbandoni, ingrato!
A miei sospiri, e al pianto

Concert, auf der Violine, gespielt von Hrn. Campagnoli.

Te Deum, von Joseph Haydn.

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.
Te aeternnm Patrem omnis terra veneratur.
Tibi omnes angeli, tibi coeli et uniuersae potestates,
tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra majestatis, gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te Prophetarum laudabilis numerus,
te Matyrum candidatus laudat exercitus.
Te, per orbem terrarum, sancta confitetur ecclesia

18 Pf. Einzeln zu billets.

M II 39