

No. XI.

Concert spirituel

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstags, den 15. December, 1803.

Erster Theil.

Sinfonie, von Anton Wranitzky.

Recit. und Rondò, aus Il Principe di Taranto, von
Pär, gesungen von Mademois. Alberghi.

E mi lasci così? perfido, ingrato!
questa sperar doveva
dall' amor tuo mercè? Divisa ognora
da quel ben che s'adora,
vita, peggior di morte,
misera condurrò. Mi fuggi, ingrato,
perchè omai più non posso
lusingar le tue brame. Anch'io
fuggirti,
abborrirti dovrei, lo so, lo veggio;
ma fuggirti non posso, e amor ti
deggio.

Tu m' abbandoni, ingrato!
A miei sospiri, e al pianto

resto infelice intanto
preda del mio dolor.

Ho cento smanieal core;
e il mio crudele affanno,
perfido traditore,
la morte a me darà.

Ecco, qual frutto ottiene
la mia semplicità.

Tutta quest' alma amante
soffre d' amor le pene.
Ecco, qual frutto ottiene
la mia semplicità.

Concert, auf der Violine, gespielt von Hrn. Campagnoli.

Te Deum, von Joseph Haydn.

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.
Te aeternnm Patrem omnis terra veneratur.
Tibi omnes angeli, tibi coeli et uniuersae potestates,
tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra majestatis, gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te Prophetarum laudabilis numerus,
te Matyrum candidatus laudat exercitus.
Te, per orbem terrarum, sancta confitetur ecclesia

18 Pf. Einzeln zu billets.

M II 39

Patrem immensae majestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium,
Sanctum quoque paracletum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe, tu Patris sempiternus es Filius,
tu, ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti virginis uterum.
Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna coelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris.
Iudex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.
Selvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuae.
Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.
Per singulos dies benedicimus te, et laudamus nomen tuum in seculum seculi.
Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire!
Miserere nostri, Domine; miserere nostri!
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum sperauimus in te.
In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Pär.

Der hundertste Psalm, von Händel.

Jauchzet dem Herrn, alle Welt.

Dienet dem Herrn mit Freuden; kommt vor sein Angesicht mit
Frohlocken.

Erkennet, dass der Herr Gott ist; er hat uns gemacht, und nicht
wir selbst, zu seinem Volk, und zu Schaafen seiner Weide.

Gehet zu seinen Thoren ein mit Danken, zu seinen Vorhöfen mit
Loben: danket ihm, lobet seinen Namen.

Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade währet ewig; und
seine Wahrheit für und für.

Ehre sey Gott dem Vater, Ehre sey Gott dem Sohn und Gott dem
heilgen Geist.

Alles war im Anfang jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu
Ewigkeit, Amen.

*Einlass - Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek - Aufwärter Schröter
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Anfang ist um 5 Uhr.

MT17018.1979