

No. XV.

C o n c e r t

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s,
D o n n e r s t a g s, d e n 19. J a n u a r, 1804.

Erster Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Scene, von Righini, gesungen von Demois. Fischer.

Berenice, che fai? Muore il tuo a Lete andrem. Se non potei sal-
bene, varti,

stupida, et tu non corri! ... Oh Dio! potrò fedel ... Ma tu mi guardi, e
vacilla parti!

L'incerto passo; un gelido mi scuote
insolito tremor tutte le vene,
e a gran pena il suo peso il piè sostiene.
Dove son? Qual confusa
folla d'idee tutte funeste adombra
la mia ragion? Veggo Demetrio; il
veggo

che in atto di ferir ... Fermati; vivi:
d' Antigono io sarò. Del core ad onta
volo a giurargli fe: dirò, che l' amo;
dirò ... Misera me, s'oscura il giorno!
Balena il ciel! L'hanno irritato i miei
meditati spergiuri. Ahimè! Lasciate
ch' io soccorra il mio ben, barbari Dei.
Voi m'impedite, e intanto
forse un colpo improvviso ...

Ah sarete contenti; eccolo ucciso.
Aspetta, anima bella! ombre com-
pagne

Pianoforte - Concert, componirt von Mozart, gespielt
von Mad. Müller.

Terzett, von Righini.

Lavinia. Ah fermate! e quanto, oh
Dio!

nel rigor del vostro sdegno
quanto sangue questo regno
dovrà ancor per voi versar?

*Non partir, bell' idol mio;
per quell' onda all' altra sponda
voglio anch'io passar con te.
Voglio anch'io ...*

Me infelice!

Che fingo? Che ragiono?

Dove rapita sono
dal torrente crudel de' miei martiri?
misera Berenice, ah tu deliri!

*Perchè, se tanti siete,
che delirar mi fate,
perchè non m'uccidete,
affanni del mio cor?*

*Crescete, oh Dio, crescete,
fin che mi porga aita
con togliermi di vita
L'eccesso del dolor.*

Turno. Non per me, ch'io nol desio;—

Enea. La cagione, ah non son'io;—

Enea e Turno. Il rivale accusa, o cara,
che mi provoca a pugnar.

181499

43 My Anna Dora Billets