

Lavinia. Ed intanto nella gara
deggio sempre palpitar.

Turno. Ah se tremar non vuoi, —

Enea. Ah se la pace brami, —

Turno. palesa alfin che m'ami; —

Enea. toglì, a quel cor la speme; —

a 2. digli, che mia tu sei,
ch'io vivo sol per te.

Lavinia. Ah quale impegno, oh Dei,
è questo mai per me!

Enea. Mio ben! perchè non parli? —

Turno. Perchè tacer, ben mio? —

a 2. una cagion non veggio.

Lavinia. Perchè ubbidir io deggio
al Nume, al Padre, al Rè?

Turno. Nè puoi spiegar? —

Lavinia. oh Dio! che giova?

Enea. Parla, parla! —

Lavinia. che posso dir?

a trè. Angustia così nuova
chi mai potè soffrir?

Chi mai vidde altrove un core
così incerto sospirar?

per me questa inventa Amore
nuova specie di penar.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Vogel.

Arie, aus der Oper: *H Trionfo d' Arianna*, von Righini,
gesungen von Hrn: Werner.

Ah! s'è ver che amante sei,
se scordar l'amor non sai;
tacerò gl'affetti miei,
soffrirò la pena amara;
ma non dir ch'io deggia, o cara,
in te a forza amor destar:
e se l'arte usar desio,

Chor, von Naumann.

Eterna gloria
del vago Sesso
di tal memoria
resti l'onor.

Pinam. Amata mia figlia!

all'amante nol deggio
imprudente palesar.

Ben d'amor poco s'intende,
chi sforzare un cor pretende;
trionfar di te non voglio
mà ti voglio meritar.

Dulcim. Mia sposa diletta!

a due. Le lagrime accetta
d'un vero dolor!

Tutti. Eterna gloria (come sopra).

*Einlass-Billets für Fremde, sind bei dem Bibliothekaufwärter Schrö-
ter, und am Eingange des Saals für 16 Groschen zu bekommen.*

Der Anfang ist um halb 6 Uhr.

MT 120181985