

No. XIX.
C o n c e r t
i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,
Donnerstags, den 23. Februar, 1804.

Erster Theil.

Sinfonie, von Mozart.

Kyrie und Gloria, von Joseph Haydn.

KYRIE eleison!

Christe eleison!

Kyrie eleison!

GLORIA in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nostri! qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram! qui sedes ad dexteram Patris, miserere nostri!

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus Jesu Christe.

Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Concert, auf dem Violoncell von Pleyl, gespielt vom Hrn. Organist Voigt.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Cherubini.

Credo, Sanctus und Agnus Dei, von Haydn.

CREDO in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium;

ME 49

19 M. Jubiläumsbillett.