

No. XXIV.
C o n c e r t
i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s,
Sonntags, den 29. April, 1804.

E r s t e r T h e i l.

Sinfonie, von Beethoven.

Arie mit obligater Oboe, von Righini, gesungen von
Demois. Fischer, geblasen von Hrn. Maurer.

Non verranno, a turbarti i riposi, Vivrai lieto nel sen de' contenti
atre schiere di cure severe, alternando i tuoi giorni ridenti
neri affanni, tiranni d'un cor. fra gli scherzi di Bacco e d' Amor.

Concert, auf dem Violoncell, gesetzt und gespielt vom
Hrn. Organist Voigt.

Duett mit Chor, aus Achille, von Pär. Die Solo-
partien gesungen von Hrn. L. P. Fabri, aus
Venedig, und Hrn. Schulz.

Achille. Vanne, t'affretta, e scossa Patroclo. Cielo! mi trema il pjè!
da te la Teucra possa! Ach. Oh Dio! gemo, — e perchè?
Cangia in orrendo ammasso Patroclo! (Patr.) Achille
di polve, e di cadaveri a due. Ahimè!
di Troja il regno inter.

Patroclo. M'infonda, e ispiri Marte Coro. Alla pugna, alla pugna, al
d' Achille in tal momento cimento!
la intrepidezza, l'arte, Ach. e Patr. Nel lasciarti gelare io
la forza, l'ardimento, mi sento!
e l'impeto guerrier.

Achil. Sotto quell'armi in campo Ach. e Patr. Oh tormento!
a trionfar discendi; Patr. Vado, addio!
e parti, e un amplesso prendi Achille. Vanne, addio!
d'amor fido, e sincer. Coro. Al cimento!
Patr. Sotto quest'armi in campo Ach. e Patr. Oh partenza funesta,
di me maggior mi rendi; a 2. e crudel!
a 2. parto, e un amplesso prendi d'amor fido, e sincer.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Reichardt.

Rondò mit Recitativ, von Righini, gesungen von
Demois. Fischer.

Ah carasposa! Ah mia sventurata

129 My friend's bill