Zweiter Theil.

Ouverture, von Mozart.

Sonate auf dem Pianoforte, mit Begleitung einer Violine, gespielt von dem kleinen Cianchettini.

Duett mit Recitativ, aus: I fuor usciti, von Pär, gesung. von Demois. Alberghi und Hrn. Schulz.

Isabella. Sì,
Edoardo è il mio sposo.
Uberto. Oh Dio! che sento!
Edoardo il tuo sposo? il mio nemico?
l'autor de' mali miei?
Isab. Pietoso Cielo!
Uberto. Avvampo di furor.
Isab. D'orrore io gelo.

Duetto.

Isab. Quello sguardo, quell' aspetto
palpitar, gelar mi fà.
Uberto. Dubbio il cor mi balza in petto
frà lo sdegno, e la pietà.
Isab. Il mio sposo —
Uberto. orror mi desta,
Isab. L'ira tua —
Uberto. frenar non sò.
Isab. Me infelice!
Uberto. Ah nò, t'arresta!
a 2. Più speranza, oh Dio! non hò.

Uberto. ed
Cara! stà lieta, e spera,
di me diffidi a torto;
vedrai per tuo conforto
d'Uberto il cor qual' è.

Isab. a 2.
Ah nò, più non ascolto
le voci del timore;
ti leggo il cor nel volto,
tutta m'affido a te.

Quartett auf dem Pianoforte; mit Begleitung einer Violine, Viole u. Violonccelle, compon. und gespielt von Madame Dussek-Cianchettini.

Einlass-Billets zu 16 Gr. sind zu haben bei Madame Dussek-Cianchettini selbst, in der Grimmischen Gasse No. 755; bei Hrn. Breitkopf und Härtel, und am Eingange des Saals.

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT1.2018.1811