

## Zweiter Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Quartett und Chor, aus Sargino, von Pär.

*Soffia.* Giusto Ciel! che lessi mai?

*Sargino.* Io l'intesi — e vivo ancora.

*Pietro.* V'è del duro, e duro assai.

*Montig.* Sono incerto, son dubbioso!

a 4. Ah spiegarmi, oh Dio,  
non oso,

*Soff. Sarg.* e mi sento palpar.

*Montig.* Sù mettiamoci al balcone,  
e *Pietro.* e qui stiamci ad osservar.

*Montig.* *Soffia,* voi pur tacete,  
che creder mai degg'io?

Deh il labbro omai sciogliete,  
non fatemi penar.

*Soffia.* Grata del Rè all'onore —  
sensibile a un'amore —

*Sarg.* Resistere non posso —

*Pietro.* Sargino è rosso, rosso.

*Montig.* E il Rè che vel commette?

*Pietro.* L'amico v'è alle strette.

*Soffia.* Se il Rè non è persuaso —

*Pietro.* L'amico è a brutto caso —

*Montig.* Ebben — (*Sarg.*) io fremo —  
(*Pietro.*) attento!

*Soffia.* Deh in grazia concedetemi  
riflettere un momento!

consulterò il mio core;

vò dare un degno affetto:

ah ciò ch'io provo in petto

or non poss'io spiegar.

*Pietro.* Che caso maledetto!  
che furba singolar!

*Montig.* V'intesi, voi volete  
ch'io sappia meritarmi

*Sarg.* Ebbene mi vedrete  
degnò di voi tornar.

*Mont.* All'armi, all'armi andiamo  
a merit'ar gl'allori,  
si torni vincitori,  
si corra a trionfar.

*Coro.* All'armi, all'armi andiamo  
a merit'ar gl'allori,  
si torni vincitori,  
si corra a trionfar.

*Sarg.* Ei tornerà suo sposo!  
Oh mio tormento estremo!  
Ardo, divampo, e fremo,  
più non mi so frenar.

*Soffia.* Mio rè, che m'ordinate!  
Ah tutto non sapete,  
voi misera mi fate  
se a lui m'ho da sposar.

*Pietro.* Che brutto nuvolone  
v'è in aria brontolando!  
io vedo il mio Padrone  
altr'uomo diventar.

*Soffia e Sarg.* Tornate vincitori,  
correte a trionfar.

---

*Einlass-Billets für Fremde sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Schröter  
und am Eingange des Saals zu 16 Groschen zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang des Concerts ist  
halb 6 Uhr.

№ 12018/1814