

No. VII.

C o n c e r t

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,

Donnerstags, den 22. November, 1804.

E r s t e r T h e i l .

Sinfonie, von Haydn.

Scene, aus I Fratelli rivali, von Winter, gesungen von  
Mad. Köhl.

— Cessi una volta  
il vano contrastar! — Libero a voi  
favelli questo cor! — Fin da' prim'anni  
sempre Silvio adorai,  
e fino ai giorni estremi  
l'adorerò. Le voci della Madre,  
i cenni del Tutore,  
e le vostre querele — or tutto è sparso  
al vento. — All' amor mio  
aggiungon nuova forza  
la povertà, l'esiglio, i mali suoi,  
nè i rimproveri altrui,  
nè eccesso v'ha, ch'io non adori in lui. —  
Sì, l'amo! —

— Or più non voglio  
celar l'antico affetto,  
nè posso più nel petto  
frenare il vivo ardor.

Crudeli, invan tentate  
rapirmi il caro bene,  
sempre maggior diviene  
un contrastato amor.

Deh vedi, oh Silvio amato,  
se fida a te son' io,  
deh torna al fianco mio,  
ti chiama il mio dolor!

Concert auf dem Pianoforte von Beethoven, gespielt  
von Madame Müller.

M II 4910

56 N. Freunde billets

Terzett von Righini.

*Lavinia.* Ah fermate! e quanto, oh  
Dio!  
nel rigor del vostro sdegno,  
quanto sangue questo regno  
dovrà ancor per voi versar?

*Turno.* Non per me, ch'io nol desio; —

*Enea.* La cagione, ah non son'io; —

*Enea e Turno.* Il rivale accusa, o cara,  
che mi provoca a pugnar.

*Lavinia.* Ed intanto nella gara  
degg'io sempre palpar.

*Turno.* Ah se tremar non vuoi, —

*Enea.* Ah se la pace brami, —

*Turno.* palesa alfin che m'ami; —

*Enea.* toglì a quel cor la speme; —

a 2. digli, che mia tu sei,  
ch'io vivo sol per te.

*Lavinia.* Ah quale impegno, oh Dei,  
è questo mai per me!

*Enea.* Mio ben! perchè non parli? —

*Turno.* Perchè tacer, ben mio? —

a 2. una cagion non veggio.

*Lavinia.* Perchè ubbidir io deggio  
al Nume, al Padre, al Rè?

*Turno.* Nè puoi spiegar? —

*Lavinia.* oh Dio! che giova?

*Enea.* Parla, parla! —

*Lavinia.* che posso dir?

a trè. Angustia così nuova  
chi mai potè soffrir?

Chi mai vidde altrove un core  
così incerto sospirar?  
per me questa inventa Amore  
nuova specie di penar.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, von Pär.

Scene mit Chor, von Nasolini, gesungen von Demois.  
Alberghi.

— Me infelice, che sento? E fia pur vero,  
ch'ei già partì: ch'egli s'affretti il primo  
l'armate ostili ad affrontar? Ah forse,  
se ne trionfa il barbaro, dovrei —  
nò, nò pria la morte vi chiedo, eterni Dei!

A questo core oppresso  
manca la speme io sento,  
l'eccesso del tormento  
mi porta a delirar.

Ah se pietà non trova  
questo agitato seno  
venga la morte almeno  
l'affanno a terminar.

Il grave periglio,  
di perder l'amante,  
mi rende perplessa,  
confusa, tremante.

Ah dite! se pace  
io posso sperar?

*Coro.* Sì, spera, ti calma,  
saprà trionfar.

Hymne an die Musik, von Reichardt.

- Chor.* Schönste Tochter des Himmels,  
Traute Freundin der Götter,  
Süßes Labsal der Menschheit,  
Komm Musik, vom hohen Olymp  
Segnend, segnend herab.
- Sopr.* Siehe, hier ward dir zu Ehren,  
Zu Ehren ein kleiner Tempel!
- Chor.* Komm Musik, vom hohen Olymp  
Segnend, segnend herab.
- Sopr.* Hier an deinem Altar  
Opfre Gaben der Freude  
Jede gesellige Tugend.
- Chor.* Komm Musik, vom hohen Olymp  
Segnend, segnend herab.
- Sopr.* Wenn nach Sorgen des Tages  
Der Vater des Volks  
Und der Weisheit Priester  
Der Ruh entgegen eilt;
- Tenor.* Wenn der Arbeit Mühe  
Den guten Bürger,  
Den Menschenfreund drückt,  
Und dann er Lindrung sucht;  
Wonnegeberin, dann komm wohlthätig herab!
- Chor.* Wonnegeberin, dann komm wohlthätig herab!
- Bass.* Wenn der edle Jüngling,  
In dem Wettlauf nach Tugend,  
Neue Stärkung sucht;
- Alt.* Wenn, der Segen des Guten, das edle Weib  
Gnug des Lebens Müh empfand;
- Sopr.* Wenn die unschuldsvolle Tochter  
Aus der Einsamkeit Schoos  
Nach geselligen Freuden sich sehnt;
- Sopr. u. Alt.* Wonnegeberin, dann komm wohlthätig herab!
- Chor.* Wonnegeberin, dann komm wohlthätig herab!
- Tenor.* Ach, der Sterblichen Loos  
Bedarf der Freuden,  
Und des Leides ist viel unter dem Monde.

*Sopr.* Du hast der Freuden,  
Du kannst die Schmerzen des Lebens lindern:

*Sopr. u. Tenor.* Holde Trösterin, komm, komm wohlthätig herab!

*Chor.* Holde Trösterin, komm, komm wohlthätig herab!

*Sopr.* Ruhe des Müden, und des Weinenden Trost,

*Sopr. u. Tenor.* Seelenerhebende Kraft der Fröhlichen,  
Jedes Alters Entzücken,  
Jedes Lebens Glück,  
Komm, komm, komm!

*Chor.* Schönste Tochter des Himmels u. s. w. (wie oben.)

---

*Einlass-Billets für Fremde sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Schröter  
und am Eingange des Saals zu 16 Groschen zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang des Concerts ist  
halb 6 Uhr.

---

MT 120131817