No. X.

Concert spirituel

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstags, den 13. December, 1804.

Erster Theil.

Sinfonie, von Reicha.

Scene mit Chor, aus Achille von Pär, gesung. von Dem. Alberghi.

Briseide. — Pur troppo
a un empio abbandonata,
piangente e disperata, allor che invano
soccorso imploro, e grido, e gemo, e peno.
Perdendo vo della ragione il freno.
Nò che viver non poss'io
di te priva, o amato ben;
che più tardi, idolo mio?
Corri, vola a questo sen.
Ah se mai provaste amore,
deh vi muova il mio dolore!

Coro. Se ti accendi a un nuovo ardore,
quel tuo ciglio, quel tuo core
tornerà lieto e seren.

Bris. Amare io quel traditore?

Coro. E sarai felice appien.

Bris. Ah si, Briseide
frà mille spasimi
contenta l'anima
esalerà.

Coro. Pria ch'ella veggasi
cangiar d'affetto,
e pria che all' unico
soave oggetto
non serbi stabile
la fedeltà.
Alfin deh piegati,
cangia d'affetto;
non è mai stabile
la fedeltà.

Concert auf dem Violoncell, von Kraft, gespielt vom Hrn. Organist Voigt.

Kyrie, Gloria und Credo, von Naumann.

KYRIE eleison!
Christe eleison!
Kyrie eleison!

GLORIA in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te! gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, Deus pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nostri! qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram! qui sedes ad dexteram Patris, miserere nostri!

Se II 410

19 Pfennige billet