

No. X.

Concert spirituel

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstags, den 15. December, 1804.

Erster Theil.

Sinfonie, von Reicha.

Scene mit Chor, aus Achille von Pär, gesung. von Dem.
Alberghi.

Briseide. — Par troppo
a un empio abbandonata,
piangente e disperata, allor che
 invano
soccorso imploro, e grido, e gemo,
 e peno.

Perdendo vo della ragione il freno.

Nò che viver non poss'io
di te priva, o amato ben;
che più tardi, idolo mio?
Corri, vola a questo sen.
Ah se mai provaste amore,
deh vi muova il mio dolore!

Coro. Se ti accendi a un nuovo ardore,
quel tuo ciglio, quel tuo core
tornerà lieto e seren.

Bris. Amare io quel traditore?

Coro. E sarai felice appien.

Bris. Ah si, Briseide
frà mille spasimi
contenta l'anima
esalerà.

Coro. Pria ch'ella veggasi
cangiar d'affetto,
e pria che all' unico
soave oggetto
non serbi stabile
la fedeltà.

Allin deh piegati,
cangia d'affetto;
non è mai stabile
la fedeltà.

Concert auf dem Violoncell, von Kraft, gespielt vom Hrn.
Organist Voigt.

Kyrie, Gloria und Credo, von Naumann.

KYRIE eleison!

Christe eleison!

Kyrie eleison!

GLORIA in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te! gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, Deus pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nostri! qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram! qui sedes ad dexteram Patris, miserere nostri!

SLUB II 410

19 Pf. französ. billets

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus Jesu Christe.

Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

CREDO in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium;

Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum et ex Patre natum ante omnia secula! Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero genitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de coelis; et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos; cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit; qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur; qui locutus est per Prophetas.

Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi seculi. Amen.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture von Cherubini.

Hymnus, von Naumann.

Lauda Sion salvatorem,
lauda ducem et pastorem
in hymnis et canticis;
quantum potes, tantum aude,
quia major omni laude,
nec laudare sufficis.

Sanctus und Agnus Dei, von Naumann.

SANCTVS, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis! Benedictus qui venit in nomine Domini!

AGNVS Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nostri! Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Einlass-Billets für Fremde sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu 16 Groschen zu bekommen.

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang des Concerts ist halb 6 Uhr.

MT120481820