

Concert

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstags, den 4. des Decembers, 1806.

Erster Theil.

Sinfonie, von Eberl.

Scene, aus Sargino von Pär, gesung. von Dem. Schneider.

Soffia. Gran Dio! che è ciò, che tua possente voce
ispira a questo core?

Qual' insolito ardore —
m' infiamma in tale istante!

Sargino. Tu t' agiti — non parli —
oh Ciel! tremar mi fai —
che medita il tuo cor? (*Soffia.*) Tutto saprai.

Una voce al cor mi parla — Di *Soffia* rammenta ognora,
con altero suon tremendo. — (*a Sargino.*)
io ti sento, appien t' intendo, che ti dona sua costanza;
il dover si compirà. anche priva di speranza
Si, morir per lui degg'io, fida a te si serberà.
nè il morir terror mi dà.

Concert auf der Virole, compon. und gespielt vom Hrn. Organist Voigt.

Quintett aus Tigrane, von Righini.

Tigrane. Empio! che far pretendi? *Issicr.* Aspetta!

Cleopatra. Così non ti difendi, *Tigr.* E dove?

Seleuco. Vendico i torti miei, *Mitr.* All'armi!

Issicrate. Fellon! scoperto sei, *Tigr.* Senti.

Mitridate. Trema del mio furor, *Cleop. ed Issicr.* } Rifletti.

Issic. L'avverso Cielo . . . } *a 2.* }

Mitr. Il Fato . . . } *Mitr. e Sel.* } Addio!

Sel. Un'empia . . . } *a 2.* }

Tigr. e Cleop. } Un figlio ingrato. *Cleop.* E pensi . . .

a 2. } *Sel.* A vendicarmi.

a cinque. Non è content^a ancor. *Tigr. ed Issicr.* } E vuoi . . .

Issic. e Cleop. } Ferma! *a 2.* }

Mitr. e Sel. } Mi lascia! *Mitrid.* Vittoria, o morte.

a 2. } *a 5.* Quando finisce, o sorte,
Cleop. Oh Dio! } l'ingiusto tuo rigor?