

No. VII.

C o n c e r t

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstags, den 18. des Decembers, 1806.

Erster Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Scene und Rondò, von Vannacci, gesungen von Demois.
Schneider.

Andiam, Licori, andiam! Troppo
i momenti
son preziosi per me. Boschi felici,
che foste del mio amore
testimonj primieri, io v'abban-
dono;
ma quei soavi istanti,
quella felicità, che in voi provai,
altrove, oh Dio, non troverò
 giammai.

Addio selve, o boschi, addio!
io vi deggio abbandonar;
ma partendo ah non poss'io
il mio pianto raffrenar.
Qual tormento in sen m'ingombra!
Giusto Ciel, che smania è questa!
Trema il cor, il piè s'arresta,
e lasciarvi, oh Dio non sò.
Ah quel ben, che voi mi deste,
dove mai trovar potrò?

Concert auf der Violine, compon. von Kreuzer, gespielt
von Hrn. Matthäi.

Zweiter Theil.

Ouverture, von J. A. P. Schulz.

Magnificat, von Carl Philipp Emanuel Bach.

(Concurrenz - Stück, geschrieben zur Feyer des Andenkens
seines grossen Vaters, Sebastian Bach.)

Coro. Magnificat anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus in
Deo salutari meo.

Sopr. solo. Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc
beatam me dicent omnes generationes.

Tenore solo. Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen ejus.