

No. VII.

C o n c e r t

im Saale des Gewandhauses,
Donnerstags, den 18. des Decembers, 1806.

E r s t e r T h e i l.

Sinfonie, von Haydn.

Scene und Rondò, von Vannacci, gesungen von Demois.
Schneider.

Andiam, Licori, andiam! Troppo
i momenti
son preziosi per me. Boschi felici,
che foste del mio amore
testimonj primieri, io v'abban-
dono;
ma quei soavi istanti,
quella felicità, che in voi provai,
altrove, oh Dio, non troverò
 giammai.

Addio selve, o boschi, addio!
io vi deggio abandonar;
ma partendo ah non poss'io
il mio pianto raffrenar.
Qual tormento in sen m'ingombra!
Giusto Ciel, che smania è questa!
Trema il cor, il piè s'arresta,
e lasciarvi, oh Dio non sò.
Ah quel ben, che voi mi deste,
dove mai trovar potrò?

Concert auf der Violine, compon. von Kreuzer, gespielt
von Hrn. Matthäi.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, von J. A. P. Schulz.

Magnificat, von Carl Philipp Emanuel Bach.

(Concurrenz - Stück, geschrieben zur Feyer des Andenkens
seines grossen Vaters, Sebastian Bach.)

Coro. Magnificat anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus in
Deo salutari meo.

Sopr. solo. Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc
beatam me dicent omnes generationes.

Tenore solo. Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen ejus.

Coro. Et misericordia ejus a progenie in progenies timentibus eum.

Basso solo. Fecit potentiam in brachio suo: dispersit superbos mente cordis sui.

Duetto. } Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles. Esu-
Sopr. e Tenore. } rientes implevit bonis: et divites dimisit inanes.

Alto solo. Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suae. Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham, et semini ejus in saecula.

Coro. Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto! — Sicut erat in principio et nunc et semper, et in saecula saeculorum, amen!

Einlass-Billets für Fremde sind bey dem Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu 16 Gr. zu bekommen.

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang ist halb 6 Uhr.

HT/30/2007