

# Concert

Im Saale des Gewandhauses,  
gegeben von

**Herrn Bernhard Romberg,**

Königl. Preussischen Cammermusikus, aus Berlin.

Sonntags, am 3. des May's, 1807.

## Erster Theil.

Sinfonie von Mozart.

Scene aus Armida, mit obligater Clarinette, von Righini,  
gesung. von Henr. Schicht, und geblasen von Hrn. Barth.

Fugge Rinaldo, oh stelle! e i giuramenti —  
 le promesse — la fede — in questo stato —  
 senza pur dirmi addio. — Numi! e che fanno  
 a queste di perfidia inique prove  
 i fulmini impotenti in man di Giove?  
 Vendetta, oh Dei, vendetta! — A chi la chiedo?  
 da chi la spero? ohimè! nò, non mi resta  
 altra speme che il pianto. Ah non si perda  
 questo soccorso almen! Trionfi il perfido  
 di tutto il mio rossor; mi vegga almeno  
 supplice a piedi suoi chieder mercede,  
 inondarli di pianto; e se non sente  
 qualche pietà dell'infelice Armida,  
 m'abbandoni il crudel, ma pria m'uccida! —

In tal passo, in tal periglio  
 chi mi guida, o da consiglio?

Senza scorta, afflitta, e sola  
 alla sorte io m'abbandono;  
 in poter del fato io sono,  
 e sol tanto mi consola,  
 i lamenti e i mesti accenti  
 udir l'eco a replicar.

Concert auf dem Violoncello, comp. und gesp. vom Hrn.  
Cammern. Romberg.

MT/158/2002



## Zweyter Theil.

Ouverture von Mozart.

Variationen für die Violine, comp. und gespielt von Hrn. Matthaei.

Duett mit Recitativ von Pär, gesungen von Henr. Schicht und Hrn. Schulz.

*Agam.* Volgiti a me! Deh fa che  
splender veggia  
in que' vezzosi lumi  
una gioja serena.

*Bris.* Agli occhi miei  
t'invola, o traditor! che se pur  
nutri  
sensi d'onor, e di pietà, ti muova  
il mio dolor; per queste  
lagrime amare ancor ti prego:  
rendi

Briseide a lui, Signor; alle tue  
piante,  
ecco mi prostro, asciuga  
delle mie luci il pianto, e l'aspro  
duolo  
dell'alma amante, e desolata ac-  
queta!

*Agam.* Folle, non lo sperar, sorgi,  
e t'accheta.  
Non ostinarti allora  
ch'io da te cerco amor.

*Bris.* Di detestarti ognora,  
fù il voto del mio cor.

Divertimento auf dem Violoncello, begleitet mit 2 Violinen, Violen und Contrabass, comp. und gespielt von Hrn. Romberg.

*Agam.* Di Grecia il Rè t'adora,  
ceda quel tuo rigor.

*Bris.* So disprezzare ancora  
l'amor d'un Regnator.

*Agam.* Non esser sì crudele,  
e giuro, di amarti ognor.

*Bris.* Al caro ben fedele  
a 2. giuro, d'odiarti ognor.

*Agam.* Ah se amor si cangia in  
sdegno,  
trema, più non ha ritegno.

*Bris.* Non può vincer questo core,  
nè lo sdegno, nè l'amore,  
nè il più barbaro martir.

*Agam.* Che mia schiava sei, ram-  
mentati,

e se Achille non abbomini,  
da me solo può dipendere  
la tua vita, o il tuo morir.

*Bris.* Che un indegno sei, ram-  
mentomi,

nè fia mai, che Achille ab-  
bomini,

a 2. sì saprò costante, e intrepida  
adorarlo, e poi morir.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bey Hrn. Kühnel, im Bureau de Musique, bey dem Bibliothekaufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT/53/2007