

E allor che aperto il fianco,
morrà per grave doglia,
persin l'esangue spoglia
io calpestar saprò. —

Mà di vendetta ad onta
mai più ti rivedrò.

Fortepiano-Concert, comp. von Mozart, gespielt von Madame Müller.

Duett von Joseph Haydn, gesungen von Demois. Schicht und Herrn Schulz.

Cel. Ah se tu vuoi, ch'io viva,
caro mio dolce amore,
rendimi il tuo bel core,
o lasciami morir.

Fil. Taci, tiranna, e vivi
senza sperare affetto:
vivi per tuo dispetto,
vivi per tuo martir.

Cel. Odi . . .

Fil. Non più t'ascolto . . .

Cel. Ferma . . .

Fil. Che affanno, oh Dio!

a 2. Ah che mancar mi sento!
mi uccide già il dolor.

Tormento più del mio,
pene più desperate,
ditemi, o voi che amate,
chi mai provò finor!

Zweiter Theil.

Ouverture aus Lodoiska, von Cherubini.

Grosses Finale aus dem zweyten Aufzuge der Lodoiska,
von Cherubini.

Flor. O weh! wie wird der Streit sich enden!
Rings bewacht und belauscht sind wir.

Varb. Wir sind schon ganz in ihren Händen.
Ach! Leib und Leben zittert mir.

Zw. Offiz. Sie sind mir beide sehr verdächtig.

Erst. Offiz. Herr ist Einer, der Andre Knecht.
Doch werden leicht wir beider mächtig!