

No. XIV.  
CONCERT  
im Saale des Gewandhauses,  
Donnerstags, den 12. Januar, 1809.

Erster Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Arie, aus dem unterbrochenen Opferfeste, von Winter, gesungen von Demois. Herbst.

Süss sind der Rache Freuden, wenn an des Feindes Leiden sich unsre Augen weiden, an seiner Qual und Pein.	Ha! göttliches Behagen! Sieht er mit Graus und Zagen an ihm die Flammen hagen, verzehren sein Gebein.
--	--

Pianoforte-Concert, von Eberl, gespielt von Madame Müller.

Scene, aus Leonora mit obligater Violine und Violen, komp. von Pär, gesungen von Hrn. J. Miller, gespielt von Hrn. Campagnoli und Hrn. Organist Voigt.

Ciel! che profonda oscurità tiranna!  
Qual eterno silenzio! O come io sono  
separato dal tutto, e in tal momento  
nell' Universo già mi veggo solo!  
Dunque il mortal mio duolo  
termine non avrà, ne'l mio soffrire?  
Frà questi ceppi rei dovrò morire?  
Per meritarmi un sì fatal destino,  
Numi, che fec' io mai?  
Le trame disvelai  
d'un tiranno, d'un mostro.  
Ecco la colpa mia. Ah! quest' abisso  
non è de' mali miei certo il maggiore.  
E' tormento per me, peggior di morte,  
l'esser privo di te, dolce consorte!

NI 914