

No. XV.
C O N C E R T
i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,
Donnerstags, den 19. Januar, 1809.

E r s t e r T h e i l .

Sinfonie, von Wilms.

Recitativ und Rondò, aus Don Giovanni, von Mozart,
gesungen von Demois. Herb st.

Crudele? Ah nō, mio bene!

Troppò mi spiace,
allontanarti un ben che lungamente
la nostr' alma desia;.... ma il mondo.... oddio!....

Non sedur la costanza
del sensibil mio core!

Abbastanza per te mi parla amore.

Non mi dir, bell' idol mio,
che son io crudel con te;
tu ben sai quant' io t'amai:
tu conosci la mia fè.

Calma, calma il tuo tormento,
se di duol non vuoi ch'io mora;
forse un giorno il Cielo ancora
sentirà pietà di me.

Flöten-Concert von Rode, geblasen von Hrn. Dressler
aus Grätz, in Steyermark.

II 944

Terzett aus *Ifigenia*, von Simon Majer, gesungen von
Demoiselle Schicht, Demoiselle Campagnoli und Herrn
Klengel.

Ifigenia. Giusti Dei! dove son? gl'incerti passi,
dove rivolger degg'io? Ah sventurata,
dolente genitrice!
Ah come mai lunghi da me t'aggiri!
Come! non senti, Achille, i miei sospiri?

Soccorrete, giusti Dei,
una figlia abbandonata;
d'una amante sventurata,
abbia il Cielo alfin pietà!
Ah mio bene!

Achille. Amata sposa!

Ifigenia. Mia speranza!

Achille. Mio ristoro!

a 2. Ah content^a alfin già moro
per sì cara fedeltà.

Agamennone. Figlia ingrata, il passo arresta!
Tu paventi, traditore?
Il mio sdegno, il mio furore
memorabile sarà.

Achille. La mia sposa —

Ifigenia. Ah nò, crudele!

Agam. Figlia ingrata!

Ifigenia. Ah Padre amato!

a trè. Qual dolor, che acerbo stato!
io mi perdo in tanto orror.

Ifigenia. Per pietà, se rea son'io,
deh mi svena, o genitor!

Achille. Deh rimira l'idol mio, (*ad Agam.*)
deh consola il suo dolor!

Agam. Ah son Padre, e sento, oh Dio!
che ho di Padre in petto il cor.

a 5. Ah perchè, tiraune stelle,
ah perchè non vi placate?
Troppo il cor mi lacerate
con sì fiera crudeltà.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Carl Canabich.

Variationen für die Flöte, comp. und geblasen von Hrn.
Dressler.

Cantate: *Huldigung dem Verdienste*, gedichtet von
Carl Winkler, in Musik gesetzt vom Hrn. Musikdir.
Weinlig in Dresden.

Chor. Siehe, Vater, deine Kinder!

Sieh zu deinem Bild sie kommen!

Ach Du wardst von uns genommen;
doch dein Angedenken bleibt
immerdar in unsern Herzen,
wo es unter süßen Schmerzen
ew'gen Dankes Blüthen treibt.

Recit. Kommt näher Ihr, für die er Vater war,
die Ihr den Dank gerührt im Herzen tragt,
kommt näher, stellt Euch auf des Tempels Stufen
und preiset laut den Mann, den Ihr so liebtet.

Chor. Heil dem Edeln, Heil dem Biedern,
der bey milder Weisheit Liedern
unser Herz zum Guten zog,
der aus Liebe, Freude, Glauben,
Hoffnung, unsrer Kindheit Laubem
wie ein guter Vater zog.

Zwey Stimmen. Tugendlehrer! Heil sey Dir!

Deinen Lehren danken wir
unsers Herzens sanfte Ruh.

Vier Stimmen. Jeder Tugend froher Dank,
des Wissens Seegen,
er gehört Dir, Vater! zu.

Chor. Nimmer wird dein Ruhm vergehen,
und dein Name wird bestehen,
der mit Dank das Herz erfüllt.

Ewig bleibe diese Feyer,
wenn auch uns ein Wolkenschleyer
in Vergessenheit verhüllt.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind beym Bibliothek-Aufwärter
Schröter, zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang ist halb 6 Uhr.

ME 125181026