

# Concert

Montags, den 13. Februar 1809.

Im Saale des Gewandhauses.

---

## Erster Theil.

Ouverture, von Nighini.

Concert für's Pianoforte, komponirt und gespielt von Herrn Friedrich Schneider.

Die Oper: Gerusalemme liberata, von Nighini.

### Singende Personen.

Gottfried von Bouillon, oberster Feldherr. . . Herr Schulze.

Rinald } Feldherren . . . . . = Julius Miller.

Lanfred. } . . . . . = Klengel.

Armida . . . . . Emilie Herbst.

Der König von Egypten.

Chor von Rittern, Soldaten, Priestern &c.

---

## Inhalt.

### Erste Scene.

Die Sarazenen hoffen das christliche Heer zu schlagen, und sagen ihrem Anführer Soliman im Voraus den Sieg zu. Armide erscheint. Sie fleht den König um Rache gegen den Rinald, der sie treulos verließ, nachdem er den Kern ih-

St. II. 4. 14

rer Krieger gemordet hatte, und bietet dem Rächer ihre Liebe, als Lohn seiner Thaten an. Alle sind entbrannt von Eifer diesen Preis zu verdienen.

### Zweite Scene.

Gottfried von Bouillon spricht seinen Kriegern Muth ein. Die beyden Helden Rinald und Tankred verlangen entlassen zu seyn, um allein gegen Soliman und den Cirkassier Argant zu kämpfen. Gottfried hält sie davon ab, indem er ihnen die Nothwendigkeit vorstellt, gegen die Uebermacht mit verbundnen Kräften zu streiten.

### Dritte Scene.

Rinald und Tankred schwören sich feierlich ihr Unternehmen nicht aufzugeben, bis sie alles vollendet; und gehn in den Kampf.

### Vierte und Fünfte Scene.

Schlacht. — Der Sieg wendet sich auf die Seite der Christen.

### Sechste Scene.

Armida wüthet, daß ihre Zauberkrast gegen die Glaubens-Ritter nichts vermag, sie bietet alle Schrecken der Unterwelt gegen Rinald auf.

### Siebente Scene.

Tankred will Armida besänftigen, und macht ihr Hofnung auf Rinald's Liebe, wenn sie ihrer Zauberkünste und dem heidnischen Glauben entsagte. Rinald kommt mit seinen Kriegsgefährten. Tankred sucht Armida mit ihm auszuföhnen.

### Achte Scene.

Rinald wirbt um Armidens Guust, und verspricht nach Erfüllung seines Gelübdes ihr Beschützer zu seyn. Armida zürnt fort; alle Leidenschaften sind bei ihr in

Aufruhr, und die Liebe zu Rinald kämpft gewaltig gegen ihre Rachbegierde. Sie verläßt ihn.

Neunte Scene.

Rinald beklagt Armidens Verblendung. Er hört Waffen klingen. Tanfred kämpft mit Argant. Soliman erscheint. Rinald dringt auf ihn ein. Beide treiben die Heiden zurück.

Zehnte Scene.

Die Christen feyern den Sieg mit Dankgesängen.

## Zweiter Theil.

### Erste Scene.

Ballet-Musik. — Gottfried von Bouillon ist zum König von Jerusalem erwählt.

### Zweyte Scene.

Rinaldo und Tancred melden dem König, daß Armida den christlichen Glauben angenommen hat. Rinaldo preißt die schöne Einheit des Glaubens, der Liebe und der Ehre.

### Dritte, Vierte und letzte Scene.

Armida erscheint. Sie bittet den König, sie unter seinen Schutz zu nehmen, und ergiebt sich Rinaldo. Die Christen preisen die Macht der Gottheit, die ihren Glauben beschützte, und der gefährlichen Sache einen so glänzenden Ausgang verlieh.

---

Einlaß-Billets zu 16 Groschen sind in meiner Wohnung auf dem neuen Kirchhofe in Temlers Hause N<sup>o</sup> 250. beym Bibliothek-Aufwärter Schröder und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Anfang 6 Uhr, Ende 8 Uhr.

---

MT 12018/1934