

No. XXIII.

CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Sonntags, den 23. April, 1809.

Erster Theil.

Sinfonie, von Beethoven.

Scene und Rondò von Mozart, ges: von Dem. Herbst.

Mia speranza adorata!

Ah troppo è a noi l'ira del Ciel funesta!

L'ultima volta è questa

ch'io ti stringo al mio seno! Anima mia,

io più non ti vedrò! Deh tu l'assisti,

tu per me la consola! — Addio, Zemira,

ricordati di me! senti... che vedo?

tu piangi, o mio tesoro? Oh quanto accresce

quel pianto il mio martir! Chi prova mai

stato peggior del mio!

Addio per sempre, amata sposa, addio!

Ah non sai qual pena sia,
il doverti, oh Dio, lasciar;
ma quel pianto, anima mia,
fa più grave il mio penar.

Deh mi lascia! — oh fier mo-
mento!

Cara sposa! ah ch'io mi sento
per l'affanno il cor mancar!

A quai barbare vicende
mi serbaste, avversi Dei!

Dite voi, se i casi miei
non son degni di pietà?

Pianoforte-Concert von Beethoven, zum erstenmale
gespielt von Madame Müller.

Quartett aus dem Singspiel: der Zitterschläger, von
Seidel und F. Schneider.

Raimund. Lasst mich fort! Ich muss von hinnen!

Röschen, Maidlingen, Bertram.

Wie? Was wollt Ihr? Welch Beginnen!

II 414