Musikalische Academie

gegeben von

J. P. Schmidt

aus Berlin

im Saale des Gewandhauses,

Montags, den 8. May, 1809.

Erster Theil.

1) Ouverture zu einem hohen Geburts-Fest-Prolog, componirt von F. P. Schmidt.

2) Scene von Haydn, gesungen von Demois. Schicht.

— Ah come il core
mi palpita nel seno!
Per — Filfide.... infedel — morì.....
Fileno. (legge)
Omnipotenti Numi!
Che lessi? Ah mia tiranna
inumana pietà, tu per salvarlo
fosti l'empia cagion della sua morte....
Crudelissima legge... ingrata sorte!...
Oimè! di fosco velo
si copre il giorno.... io gelo.....
il piè vacilla..... oh Dio!.....
Ombra del Idol mio!
Fra i mirti degli Elisi
il nostro amor si eternerà fra poco.
Teco sarò.... che sento! Ah tu sdegnosa
dal margine di Lete mi rispondi
fra sospiri funesti!
Fuggi, infida da me! tu m'uccidesti.

Ombra del caro bene,
ah non chiamarmi infida!
Fida ti amai, e fida
verrò fra l'ombre ancor.
Tiranna a te mi rese
una pietà fedele;
mi rese a te crudele
un infelice amor

3) Concertirendes Quintett für Pianoforte, Flöte, Violin, Viola und Violoncelle, mit grossem Orchester. Schluss; gesetzt und vorgetragen von J. P. Schmidt, und den Herren Müller, Matthaei, Voigt und Dotzauer.

4) Die Frühlings-Feier. Ode von Klopstock, declamirt von Hrn. Weidner, mit Musikbegleitung v. J. R. Zumsteeg.

Mus II 914