

Nº 1.

Concert im Saale des Gewandhauses

Freytags, den 29^{ten} September, 1809

Erster Theil.

Sinfonie, von Haydn.

Scene, aus Zaira, comp. von Nasolini, gesungen von Herrn Craelius, Königl. Schwedischen Kammer-Sänger.

Orosm. Lasciatemi, fuggite,
altri non voglio ineco
che il mio solo furor. Ciel! dove sono?
che penso? che farò? Con fermo aspetto
avrei mirato a terra
il mio soglio a cader: sofferto avrei
con invitta costanza
d'un carcere l'orror; ma da Zaira,
da quella, che adorai,
vedermi, oh Dio, tradito,
ah nò! soffrir nol posso. Car' Osmino!
amici! ah dove siete?

Zaira. Signor, che vuoi? (*Osmino*) Che dici? (*Oros.*) Ah voi, miei fidi!
compiagete il mio stato,
più Orosmane non sono,
m'abbandona il valore,
e l'eccesso del dolor m'opprime il core.

Oppresso, agitato,
tradito in amore,
vendetta il mio core
chiedendo mi va.

M II 4/15

Cadrà quell' ingrata,
mà intanto la pace
il core non hà.

Coro. Ei piange, sospira,
ci desta pietà.

Orosm. Amici, se in seno
pietà voi sentite,
almeno mi dite,
che mai deggio far?

Coro. Tu dei lasciar l'ingrata,
quell'empia dei svenar.

Orosm. Lasciarla, oh Dio, non posso,
svenarla — ah! freme il core,
taci, crudele amore,
e più non m'agitar!

Coro. Oh come s'abbandona
quell'alma al suo cimento!

Orosm. Che dite? il duol ch'io sento,
come poss'io calmar?

Coro. Tu dei lasciar per poco
il vivo tuo fervor.

Orosm. Furie, che m'accendete
nel cor sì fiero sdegno,
con voi l'oltraggio indegno
m'affretto a vendicar.

Coro. Tu dei lasciar quell'empia,
quell'empia dei svenar!

Pianoforte - Concert, comp. von *Mozart*, gespielt von Mad.
Müller.

Duet, von D. *Luigi Mosca*, gesungen von Demois. *Schicht* und
Hrn. *Craelius*.

Drusilla. Taci, crudel, deh vanne,
ti basti il mio tormento,
ah per un sol momento
lasciami respirar.

Celindo. Ferma, deh senti, ingrata,
quanto spietata sei!
pietà de' mali miei,
non farmi disperar!

Drus. Ma parti —
Cel. Il piè non osa.
Drus. Ma sappi —
Cel. ma che cosa?
Drus. Io son —
Cel. Chi sei?
Drus. Che pena!
a 2. Ah che respiro appena
non posso più parlar.
In si crudele istante,
che smanie al petto io provo,
e già per te mi trovo
dappresso a delirar.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Beethoven.

Clarinet - Concert, comp. von Riotte, geblasen von Herrn Barth.

Ouverture, Recitativ, Terzett und Chor, aus dem Herbst der Jahreszeiten, von J. Haydn.

Recitativ mit Begleitung.

Hanne. Was durch seine Blüthe
der Lenz zuerst versprach;
was durch seine Wärme
der Sommer reifen hiess;
zeigt der Herbst in Fülle
dem frohen Landmann' itzt.

Lukas. Den reichen Vorrath führt er nun
auf hoch belad'n Wagen ein,
kaum fass't der weiten Scheune Raum,
was ihm sein Feld hervorgebracht.

Simon. Sein heit'res Auge blickt umher,
es miss't den aufgetürmten Segen ab,
und Freude ströhmt in seine Brust

Dreystimmiger Gesang.

Simon. So lohnet die Natur den Fleiss,
ihn ruft, ihn lacht sie an,

ihm muntert sie durch Hoffnung auf;
ihm steht sie willig bey;
ihm winket sie mit voller Kraft.

Hanne, Lukas.

Von dir, o Fleiss, kommt alles Heil.
Die Hütte, die uns schirmt,
die Wolle, die uns deckt,
die Speise, die uns nährt,
ist deine Gab', ist dein Geschenk.

Hanne, Lukas, Simon.

O Fleiss, o edler Fleiss!
Von dir kommt alles Heil.

Hanne. Du flössest Tugend ein,
und rohe Sitten milderst du.

Lukas. Du wehrest Laster ab,
und reinigest der Menschen Herz.

Simon. Du stärkest Muth und Sinn
zum Guten, und zu jeder Pflicht.

Alle drey. O Fleiss, o edler Fleiss!
Von dir kommt alles Heil.

Chor. O Fleiss, o edler Fleiss!
Von dir kommt alles Heil.

Hanne, Lukas, Simon.
Die Hütte, die uns schirmt,
die Wolle, die uns deckt,
die Speise die uns nährt,
ist deine Gab', ist dein Geschenk.

Chor. O Fleiss, o edler Fleiss!
Von dir kommt alles Heil.

*Einlass-Billets, zu 16 Groschen, sind bey dem Bibliothek-Aufwärter
Schröter zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang ist halb 6 Uhr.

MT170481938