

Nº 3.

Concert  
im Saale des Gewandhauses

Sonntags, den 8<sup>ten</sup> October, 1809

Erster Theil.

*Sinfonie*, von Dotzauer.

*Scene*, von Gaetano Andreozzi, gesungen von Hrn. Craelius.

*Coro.* Arresta i fulmini,  
o Nume irato!  
Nume sdegnato,  
non più rigor!

Oh come in volto  
ci porta accolto  
sdegno, e furor!

*Sesostri.* Dov'è, dov'è Azema?  
Spietati! invan cercate  
di sottrarla a miei sguardi: il furor mio  
rintracciarla saprà fin negli abissi;  
nò, non è ver, che ella è già estinta, un' alma  
così leggiadra, e bella,  
nò, morir non potea. A me si rechi,  
io voglio Azema! Oh Dio, vaneggio! e invano  
mi lusinga il pensier. Misero! e come  
vivrò senza di te? Oh affanno! oh morte!  
Name pietoso! a piedi tuoi, deh mira  
un mortale infelice! ah tu sol puoi  
dar calma al mio dolor! mi rendi Azema;  
torna ella in vita, e poi  
scaglia sul capo mio i fulmini tuoi!

*Comete.* Signor.... (*Sesostri.*) Comete, ah dimmi, alfin sapesti  
d'Azema l'uccisor? Dillo.... (*Comete.*) Tu stesso.

*Sesostri.* Come? che dici? (*Comete.*) Il tuo  
eccessivo furor la trasse a morte,  
una doglia fatal sua vita estinse.

*Sesostri.* Ah Sesostri crudel! furia d'abisso!  
e ancora esisti, e non ti uccide il duolo?

MI 415

Azema, Azema! io, si, t'uccisi, io stesso!  
Oh colpo atroce, o infesta orrenda scena!  
chi provò della mia più acerba pena?

Nell' alma mi fanno  
contrasto funesto,  
orrore, ed affanno,  
rimorso, e pietà.

Oh Dei! mi confondo  
frà pene sì crude:  
un' altro più misero  
il mondo non dà.

*Coro.* Dei! vi muova il suo dolore,  
sia tranquillo il nostro Rè!

*Sesostri.* Mā qual suono intorno ascolto,  
quale armenico concerto!

*Coro.* Ecco Azema! (*Sesostri.*) Azema!.... oh stelle!

*Azema.* Ah Signor! (*Coro.*) Ringrazia i Dei!

*Sesostri.* Or che al fianco mio tu sei,  
nò, bramar dippiù non so.

*Coro.* Ah! la gioja che ha nel seno,  
il suo cor giammai provò.

*Sesostri.* Ah! la gioja che ho nel seno  
il mio cor giammai provò.

*Violin - Concert*, componirt von Rode, gespielt von dem jungen  
*Klengel*, aus Dresden.

*Duett mit Recitativ*, von Righini, gesungen von Demoiselle  
*Schicht* und Herrn *Craelius*.

*Osiri.* Anima mia! noi partiremo insieme!

*Arianna.* Potentissimo Ciel! (*Osiri.*) Mio dolce amore!  
lo stupor non t'assalga.

*Arianna.* Oh Dio! se agli occhj miei credessi appieno  
io morrei di piacer; ma tu..... (*Osiri.*) Son io  
il tuo fido amator. (*Arianna.*) E come? oh stelle!  
ma non partisti? (*Osiri.*) E venni  
a te di nuovo. (*Arianna.*) E Fedra  
non è tua sposa? (*Osiri.*) Alle sue nozze mai,  
te'l giuro, io non pensai. (*Arianna.*) Dunque ritorni ...

*Osiri.* Fedele all' amor mio. (*Arianna.*) E sei.... (*Osiri.*) E sono,  
qual sempre fui. (*Arianna.*) E vuoi....

*Osiri.* La destra tua stringer, se pur negarla  
non vuole all' amor mio quel cor sdegnato.

*Arianna.* Vuoi tormentarmi ancor? prendila, ingrato!

*Osiri.* Io di fe la chieppo in pegno —

*Arianna.* Tanto chieppo anch'io da te —  
a 2. Questa destra, o mio sostegno,  
pegno sia d'eterna fe.

*Arianna.* Sogno, o Dei, vaneggio adesso?

*Osiri.* Nò, non sogni, amata speme!

- Arianna.* Ah che incerto il ciglio teme,  
non da fede a quel, che vede,  
e mi par di delirar.
- Osiri.* All' eccesso del contento  
sento il core in tale istante,  
amelante palpitar.
- Arianna.* Dunque sei — (*Osiri*) Amante, e sposo;  
*Arianna.* E sarai — (*Osiri*) Fedele, o cara!
- a 2.* In tal punto avventuroso  
a scordar quest' alma impara  
il passato suo penar.

## Zweiter Theil.

*Ouverture*, von *Winter*.

*Quartett-Concert*, für vier Fagotte, comp. von *Kummer*,  
geblasen von den Herren *Kurmer*, *Henemann*, *Fuchs* und  
*Hartmann*.

*Ouverture* und *Chöre* zu *Racine's Athalie*, von *Schulz*.

*Chor.* Laut durch die Welten tönt Jehovahs grosser Name,  
ihn verehre der Staub, wie der Engel am Thron.  
Eh noch Bergen und Felsen die Veste gesenkt ward,  
war Gott. Frohlockt!  
Bringet Lob ihm und Dank!

*Tenor.* Vergebens stören uns die  
Frevler,  
uns, die sein Lob entflammt,  
im lauten Preisgesang!  
Wir feyern sein Gedächtniss doch.  
Auf goldenen Saiten hall's

melodisch unsre Harfe:  
Laut durch die Welten tönt  
Jehovahs grosser Name,  
frohlockt, frohlockt!  
Bringet Lob ihm und Dank!

*Chor.* Laut durch die Welten tönt Jehovahs grosser Name.  
Frohlockt, frohlockt!  
Bringet Lob ihm und Dank!

*Sopran.* Er kränzt mit Laub den Baum,  
und mit röthlicher Blüthe;  
Obst und Trauben ernährt sein  
Strahl.  
Wohlthätig labt das Feld sein Segen,  
mit Wärm' und Licht des Tags,  
mit Kühl' und Thau der Nacht;  
die Saat erhebt sich froh,  
und reift zu vollen Garben.

*Tenor.* Seiner Sonne gebeut er die  
Welt zu beleben.  
Rief nicht sein mächtiges Wort sie  
hervor?  
Aber noch reich're, grös'sre Huld  
war's,  
dass er Gesetz und Recht dem Enkel  
Jacobs gab,  
seinem Wandel eine Leuchte.

Bass. Berg Gottes, Sinai!  
Erhalte das Gedächtniss  
jenes heiligen Tages ewig unter uns!  
Da furchtbar der Versammlung  
des Volks, aus wolkendicker Nacht  
deinem glühenden Haupt  
die Herrlichkeit des Herrn  
mit Posaunen enthall'te!  
Verkünd's: wozu im Donnersturm  
der Blitz?  
diese Ströme von Rauchdampf?  
jenes Brausen der Luft?

Chor. O du göttlich, segenvoll Gesetz!  
Quell des Lebens!  
Reich an Heil und Wonne!  
Wer säumet noch?  
Schöpfet nicht gern Entzückung  
aus dem Strom dieses Quells,  
wenn der himmlische rann?

Tenor. Vom Joch des Frohms riss  
er Israel los.  
Er ergoss auf die Trift  
sein Manna, wie den Reif.  
Hoch von Sinai's Höhn

Chor. O du göttlich, segenvoll Gesetz!  
Bass. Er schalt das Meer, da thürmte sich die Fluth;  
In der sandigen Wüst', entquoll  
dem Fels ein Bach.

Chor. O du göttlich, segenvoll Gesetz!  
Quell des Lebens!  
Reich an Heil und Wonne!  
Wer säumet noch?  
Schöpfet nicht gern Entzückung  
aus dem Strom dieses Quells,  
wenn der himmlische rann?

das Geschmettre der Drommete?  
War's Gottes Gang im Zorn?  
Kam er uns zum Gericht,  
dass unsrer Erde tiefster Grund  
erbebte bis in ihre Angeln?  
Sop. u. Ten. Nein! zum Heil dir, o Israel! kam er herab.  
Durch leitendes Gesetz deinen Pfad  
dir zu sichern.  
Sanften Zwangs, und voll Vater-  
huld,  
will er von dir nur Dank und Liebe.

floss der Strom seines Lichtes;  
wie sollten wir uns nicht willig  
dem Dienst des Beglückenden weihen.

Ten. u. Bass. Hoch von Sinai's Höhn  
floss der Strom seines Lichtes;  
wie sollten wir uns nicht willig  
dem Dienst des Beglückenden weihen!

---

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bey dem Bibliothek-Aufwärter Schröter zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang ist halb 6 Uhr.

MT 12018/1341