

Ach! du zogst hinaus ins Weite,  
hin ist meines Lebens Glück,  
mit dir floh die Ruh, die Freude,  
Gram und Sehnsucht blieb zurück.

*Violin-Concert*, mit Spanischem Rondò, gesp. von Hrn. Spohr.

## Zweiter Theil.

*Sonate* für Harfe und Violin, gesp. von Hrn. und Mad. Spohr.

*Arie* mit *Recitativ*, aus der Oper: Cajo Mario di Francesco Bianchi, gesungen von Herrn Craelius.

*Cajo Recit.* Figlia, Coraggio!

Io stesso al passo estremo  
spettator di tua morte ispirarti saprò.  
(Che affanno è il mio!)

Coraggio, Figlia!

Io ti precedo.... addio!

*Marzia.* Padre! mi lasci, m'abbandoni così!

Deh! soffri almeno

Che imprima in quella mano il bacio estremo.

*Cajo.* Numi! qual duol, qual gelo

Mi ricercan le vene....

Staccandomi da te.

Misero! ah qual fier tumulto d'affetti

Mi circondan il sen!

Come in un punto gloria, dovere, amore

Strazian d'un padre, e d'un Romano il core.

*Aria.* Prendi l'estremo addio!

Vanne a morir costante,  
e in sì fatal istante.

Pensa, che sei mia figlia;

Nè avrai di morte orror.

Che smania, oh Dio! che affanno!

Che barbaro tormento!

Ah! nel lasciarla io sento,

Sento, che lascio il cor.

Prendi l'estremo addio!

Vanne a morir costante!

Che smania etc.

*Potpourri* für Violin, gesp. von Hrn. Spohr.

Alle vorstehende Kompositionen sind von Hrn. Spohr.

*Einlass-Billets* zu 16 Groschen, sind beym Concertgeber im *Hôtel de Bavière* No. 4. in der *Breitkopf-Härtelschen* Musikhandlung, beym *Bibliothek-Aufwärter Schröter* und am *Eingange des Saals* zu bekommen.

Der Anfang ist um 6 Uhr.

MT 12018 1340