

N^o 7.

C o n c e r t
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, den 9^{ten} November, 1809

E r s t e r T h e i l.

Sinfonie, von Mozart.

Scene aus Antigono, von Caruso, gesung. von Mad. Werner.

Berenice. Va, farò ciò che brami. (*Demetrio.*) E quel sospiro
che mai vuol dir? (*Beren.*) Non so, so ch'io non posso
voler, che a voglia tua. (*Dem.*) Pur nel tuo volto
veggo un lampo d'amor, bella mia face!

Beren. Crudel! che vuoi da me? Lasciami in pace.

Dem. Ah Berenice amata, a questo core
quanto costa un tuo cenno! — Ah Padre! oh quanto
tormentan l'alma mia
un rispetto, un dover! — Cara! perdona
i trasporti d'amor; t'amo, e se mai
qualche lagrima, oh Dio, m'esce dal ciglio,
piange l'amante, e fido al Padre è il figlio.

Demetrio. Dona, o cara, ad altro oggetto
la tua destra, il tuo bel cor,
ch'io per te, mio ben, l'affetto
serberò costante ognor.

Regna, e vivi, io parto, addio!
sarai pago, ingiusto fato!
sono amante sventurato,
ma fedele al genitor.

Chi potria ne' casi miei
tollerar sì fier tormento?
Cari amanti, in tal momento,
deh! piangete il mio dolor.

M II 415

Pianoforte-Concert, comp. und gesp. von Hrn. Org. *Schneider*.
Duett mit *Recitativ* aus *Don Giovanni*, von *Mozart*, ge-
sungen von Herrn und Madame *Werner*.

Ma qual mai s'offre, oh Dei,
spettacolo funesto agli occhj miei!
Il padre..... Padre mio.... mio caro Padre....

D. Ott. Signore.....

D. An. Ah l'assassino
mel trucidò; quel sangue.....
quella piaga..... quel volto....
tinto e coperto dei color di morte....
ei non respira più.... fredde ha le membra....
padre mio..... Padre amato..... io manco..... io moro.....

D. Ott. Ah soccorrete, amici, il mio tesoro.
Cercate, recatemi.....
qualche odor..... qualche spirto..... ah non tardate.....
Donn' Anna..... sposa..... amica..... il duolo estremo
la meschinella uccide.....

D. An. Ah!.....

D. Ott. Già rinviene.....
datele nuovi ajuti.....

D. An. Padre mio.....

D. Ott. Celate, allontanate agli occhj suoi
quell' oggetto d'orrore.
Anima mia, consolati..... fa core.....

D. An. Fuggi, crudele, fuggi:
Lascia che mora anch'io,
ora ch'è morto, oddio!
chi a me la vita diè.

D. Ott. Senti, cor mio, deh senti,
guardami un solo istante,
ti parla il caro amante,
che vive sol per te.

D. An. Tu sei — perdon — mio bene
l'affanno mio, le pene —
ah il Padre mio dov'è?

D. Ott. Il Padre — lascia o cara,
la rimembranza amara:
hai sposo, e Padre in me.

D. An. Ah vendicar, se il puoi,
giura, quel sangue ognor.

D. Ott. Lo giuro agli occhi tuoi,
lo giuro al nostro amor.

a 2. Che giuramento, oh Dei!
che barbaro momento!
'Tra cento affetti, e cento
vammi ondeggiando il cor.

Zweiter Theil.

Concertirende Sinfonie, von Kreutzer. Die Solostimmen
gesp. von Hrn. *Campagnoli* und Hrn. *Matthaei*.

Ode, von *Klopstock* und *Reichardt*.

Lasst dem Erhalter unsrer Geliebten uns freudig danken!
Du hast allein gethan, o du des Lebens
Herr! und Herr des Todes.
Dir sey der Ruhm, der Dank, der Preiss, die Ehre,
grosser Erhalter unsrer Geliebten!
Thränen der Wonne, dankende Thränen sey'n unser Opfer!
Mit diesem Opfer fallet tiefanbetend
vor dem Throne nieder,
von dem des Rettenden Befehl' erschollen:
„Lebet, ihr Söhne meiner Gesalbten!“
Mengen erlagen, aber sie rührte sanft deine Hand nur,
so sanft, dass wir sogar, (wer kann hier danken? —)
nicht einmal erschrecken!
Zu viel, zu viel Barmherzigkeit, o Vater,
gab uns die Stunde deiner Errettung!
Der jetzt die Völker, dass es sie wüрге, dem Schwerdte zuführt,
de. Arm wird über unserm Haupt erhoben;
ach, damit er segne!
Und dass wir auf des Segens Fülle merken,
wecket er sanft uns auf von dem Schlummer.
Fallet mit Jauchzen vor dem Erbarmen aufs Antlitz nieder!

Lasst aller Herz das Halleluja singen!
Herr, Herr, Gott, barmherzig!
Du Dulder! du Getreuer! Gnadenvoller!
Ehre dir! Preiss dir! Dank dir! Erbarmen!

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bey dem Bibliothek-Aufwärter
Schröter zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang ist halb 6 Uhr.

Kommende Woche wird wegen des Busstags das Concert
ausgesetzt.

MT12018/345