

Zweiter Theil.

- 1) *Ouverture* aus der Oper: Proserpina von Winter.
- 2) *Scene* und *Arie* mit Chören aus Sofonisba von Pär, gesungen von Madame Sandrini.

Giuba. Ah, vieni!

e disprezzar da lunge i miei nemici.

Sofonisba. Di fuggitiva il nome
sdegna un' anima, nata
a splendor sempre trà l'orror più
atroce
del suo destin feroce.
Nell'ignominia estrema
io libera sarò; Roma ne frema!

Mi vedrai con alma forte
affrontar perigli, e morte;
è d'ardir acceso il core
insultar il vincitore
nell' antica libertà.

Giuba. Dunque espor tu non curi
il tuo onor a tal'onta?

Coro. Che risolvi?

Sofon. Ah! se il gran colpo —

Sofon. Son decisa!

Giuba. E il sol che ti rimane —

Coro. Deh, t'affretta!

Sofon. Si, questo cor s'arrende
al gran passo, alla fuga,
superare, annientar saprò del fato
Pinfausto sdegno, l'ire insane ul-
trici,

Sofon. Io son con voi.
Africano è questo petto,
non avvezzo a palpitar.

Coro. Trasportata dal dispetto
sà gli affanni disprezzar.

Sofon. Ah! la Patria ho sol nel petto
nè la posso, oh Dio, salvar!

- 3) *Potpourri* für die Oboe, comp. von Dionisio Weber, gespielt von Hrn. Paul Sandrini.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bey Herrn Küstner, im Hôtel de Bavière, in der Breitkopf-Härtelschen Musikhandlung, im Bureau de Musique bey Hrn. Kühnel, bey dem Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Anfang ist um 6 Uhr.

MS 12018/348