

2

*Antonio.* Sì sostener ta sai  
di gran piacer l'eccesso?

*Adelia.* Mà tu che dici mai?

*Girello.* Voi la vedrete adesso...

*Adelia.* Mà chi?

*Girello.* Si la vedrete.

*Adelia.* Crudeli, m'uccidete.

*Girello.* E' qui, è lei, si, è lei.

*Ginevra.* Madre!

*Adelia.* Figlia!

*a 2.* tu sei?

*Ginevra.*  
*Adelia.*  
*Antonio.* { Oh Dio!

*Gin e Adel.* Stringimi al seno, o cara,  
a 2. vieni, mio solo amor!

*Antonio.* Spettacolo felice,  
oh fortunato amor!

*Girello.* Da pianger poverette  
mi fanno per amor.

*Ant.* Che gioja, qual contento,  
che tenero momento!  
*e poi* Ah per soave palpito  
*tutti.* m'esce dal petto il cor.

## Zweiter Theil.

Die Schöpfung von Haydn. Dritte Abtheilung.

*Recitativ mit Begleitung.*

U r i e l und E n g e l.

Aus Rosenwolken bricht,  
geweckt durch süßen Klang,  
der Morgen jung und schön.  
Vom himmlischen Gewölbe  
ströhmt reine Harmonie  
zur Erde hinab.

Seht das beglückte Paar,  
wie Hand in Hand es geht!  
Aus ihren Blicken strahlt  
des heißen Danks Gefühl.  
Bald singt in lautem Ton  
ihr Mund des Schöpfers Lob.