

A r i a.

*Lindora.* Chi d'amor squarciò la benda,  
chi più grazie in me non trova,  
ceda almeno, almen s'arrenda  
al mio pianto, al mio martir.

*Coro.* Chi sarà, che non s'arrenda  
al suo pianto, al suo martir?

*Lindora.* Mentre v'è trà fronda e fronda  
su surrando un zeffiretto,  
par che al pianto mio risponda:  
„non la fate, oh Dio, morir!“

Se sordi voi siete,  
lo sdegno temete,  
non soffro un ingiuria,  
son donna, son furia:  
la stessa Megèra  
le serpi, e la face

mi venne a portar;  
la pace a quest'alma  
deh fate sperar.

*Coro.* Mi fa lagrimar;  
non trova più pace,  
può tutto sperar.

*Variationen* für die Flöte, über ein Tyroler Lied, comp. von  
Dressler, gespielt von dem blinden Knaben: *Schnabel.*

Z w e i t e r T h e i l.

*Phantasie* von Neukomm.

*Motette* für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, von  
*Joseph Haydn.*

Des Staubes eitle Sorgen  
bethören unsre Seele,  
treiben zu Reu und Jammer  
oft das verzagte Herz.  
O Sohn des flüchtgen Lebens,

vergiss des irren Strebens;  
ein Traum ist Erdenglück.  
Drum trockne deine Zähnen,  
blick auf zu bessern Sphären,  
wo ewger Friede wohnt.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind beym Bibliothek-Aufwärter  
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang ist halb 6 Uhr.

MT12018195612