

N^o 23.
C o n c e r t
im Saale des Gewandhauses

Sonntags, den 13^{ten} May, 1810

Erster Theil.

Sinfonie, von *Méhul*.

Pianoforte-Concert, comp. und zum erstenmale gespielt von
F. Schneider.

Scène mit Chor von *Paganini*, gesungen von *Demoiselle Cam-*
pagnoli.

Simone. Saria meglio ammazzarla ora che dorme.

Lindora. Ohimè!

Barone. Zitto, che parla?

Lindora. Che mai vi fec'io, barbari,
perchè fuggir da me?
Degno di tanta strage
il fallo mio non è.

Simone. Parla con noi?

Barone. Non so.

Sim. Sogna...

Lindora. V'intendo.

Voi volete ch'io mora.
Dove son? voi qui siete? io sogno ancora?
Ah lo volesse il Ciel, che fosse un sogno
il mio rossor; ma in voi
non sarà mai il voler che si disarmi,
l'inumano piacer di maltrattarmi.

A r i a.

Lindora. Chi d'amor squarciò la benda,
chi più grazie in me non trova,
ceda almeno, almen s'arrenda
al mio pianto, al mio martir.

Coro. Chi sarà, che non s'arrenda
al suo pianto, al suo martir?

Lindora. Mentre v'è trà fronda e fronda
su surrando un zeffiretto,
par che al pianto mio risponda:
„non la fate, oh Dio, morir!“

Se sordi voi siete,
lo sdegno temete,
non soffro un ingiuria,
son donna, son furia:
la stessa Megèra
le serpi, e la face

mi venne a portar;
la pace a quest'alma
deh fate sperar.

Coro. Mi fa lagrimar;
non trova più pace,
può tutto sperar.

Variationen für die Flöte, über ein Tyroler Lied, comp. von
Dressler, gespielt von dem blinden Knaben: *Schnabel.*

Z w e i t e r T h e i l.

Phantasie von Neukomm.

Motette für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, von
Joseph Haydn.

Des Staubes eitle Sorgen
bethören unsre Seele,
treiben zu Reu und Jammer
oft das verzagte Herz.
O Sohn des flüchtgen Lebens,

vergiss des irren Strebens;
ein Traum ist Erdenglück.
Drum trockne deine Zähnen,
blick auf zu bessern Sphären,
wo ewger Friede wohnt.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind beym Bibliothek-Aufwärter
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 4 Uhr geöffnet, und der Anfang ist halb 6 Uhr.

MT12018195612